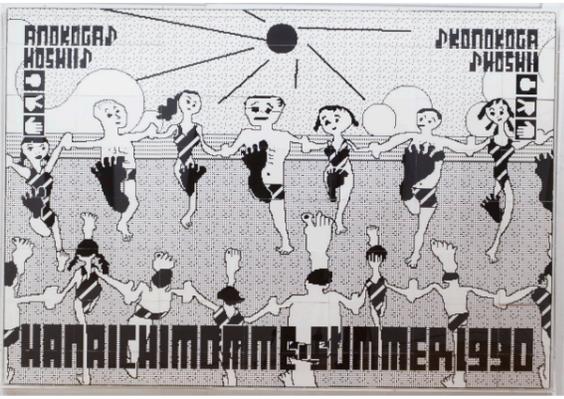
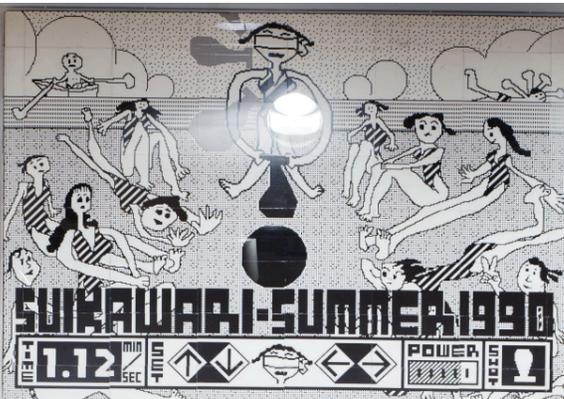


作家名	中ザワヒデキ	ナカザワ ヒデキ	作品写真・展示イメージ						
<p>昭和38年9月16日 神奈川県生まれ 乙女座 血液型O型 身長179cm B-92 W-76 H-90。バカ・イメージ作成のためのバカ・マシンはPC-88(VA2)。主著「近代美術史テキスト」(1989トムズボックス)。【以上、『美術手帖』1990年4月号200頁掲載】</p> <p>昭和38年9月16日生まれ、性別♂。口唇期、肛門期、男根期を経て12才頃第2次性徴発現。思春期を通過し現在に至る。バカ・イメージ作成のためのバカ・マシンはPC-88(VA2)。主著「近代美術史テキスト」(1989)。【以上、『美術手帖』1990年5月号198頁掲載】</p> <p>作家情報・プロフィール</p>									
	<table border="1"> <tr> <td>作品名</td> <td>セルフポートレート(大ボケツ第三番)</td> </tr> </table>	作品名	セルフポートレート(大ボケツ第三番)	<table border="1"> <tr> <td>作品名</td> <td>ハナイチモンメ(大ボケツ第二番)</td> </tr> </table>	作品名	ハナイチモンメ(大ボケツ第二番)	<table border="1"> <tr> <td>作品名</td> <td>スイカワリ(大ボケツ第一番)</td> </tr> </table>	作品名	スイカワリ(大ボケツ第一番)
	作品名	セルフポートレート(大ボケツ第三番)							
	作品名	ハナイチモンメ(大ボケツ第二番)							
	作品名	スイカワリ(大ボケツ第一番)							
	<table border="1"> <tr> <td>サイズ</td> <td>93.5×130.7cm(369×517ピクセル)</td> </tr> </table>	サイズ	93.5×130.7cm(369×517ピクセル)	<table border="1"> <tr> <td>サイズ</td> <td>93.5×130.7cm(369×517ピクセル)</td> </tr> </table>	サイズ	93.5×130.7cm(369×517ピクセル)	<table border="1"> <tr> <td>サイズ</td> <td>93.5×130.7cm(369×517ピクセル)</td> </tr> </table>	サイズ	93.5×130.7cm(369×517ピクセル)
	サイズ	93.5×130.7cm(369×517ピクセル)							
	サイズ	93.5×130.7cm(369×517ピクセル)							
	サイズ	93.5×130.7cm(369×517ピクセル)							
	<table border="1"> <tr> <td>素材</td> <td>紙にデジタルプリント、スチレンパネル、カンバス</td> </tr> </table>	素材	紙にデジタルプリント、スチレンパネル、カンバス	<table border="1"> <tr> <td>素材</td> <td>紙にデジタルプリント、スチレンパネル、カンバス</td> </tr> </table>	素材	紙にデジタルプリント、スチレンパネル、カンバス	<table border="1"> <tr> <td>素材</td> <td>紙にデジタルプリント、スチレンパネル、カンバス</td> </tr> </table>	素材	紙にデジタルプリント、スチレンパネル、カンバス
素材	紙にデジタルプリント、スチレンパネル、カンバス								
素材	紙にデジタルプリント、スチレンパネル、カンバス								
素材	紙にデジタルプリント、スチレンパネル、カンバス								
<table border="1"> <tr> <td>技法</td> <td>NEC PC88VA2 / マジックペイントVA / NEC PC-PR101TL3</td> </tr> </table>	技法	NEC PC88VA2 / マジックペイントVA / NEC PC-PR101TL3	<table border="1"> <tr> <td>技法</td> <td>NEC PC88VA2 / マジックペイントVA / NEC PC-PR101TL3</td> </tr> </table>	技法	NEC PC88VA2 / マジックペイントVA / NEC PC-PR101TL3	<table border="1"> <tr> <td>技法</td> <td>NEC PC88VA2 / マジックペイントVA / NEC PC-PR101TL3</td> </tr> </table>	技法	NEC PC88VA2 / マジックペイントVA / NEC PC-PR101TL3	
技法	NEC PC88VA2 / マジックペイントVA / NEC PC-PR101TL3								
技法	NEC PC88VA2 / マジックペイントVA / NEC PC-PR101TL3								
技法	NEC PC88VA2 / マジックペイントVA / NEC PC-PR101TL3								
<table border="1"> <tr> <td>制作年</td> <td>1990</td> </tr> </table>	制作年	1990	<table border="1"> <tr> <td>制作年</td> <td>1990</td> </tr> </table>	制作年	1990	<table border="1"> <tr> <td>制作年</td> <td>1990</td> </tr> </table>	制作年	1990	
制作年	1990								
制作年	1990								
制作年	1990								
<table border="1"> <tr> <td>所蔵先</td> <td>作家蔵</td> </tr> </table>	所蔵先	作家蔵	<table border="1"> <tr> <td>所蔵先</td> <td>作家蔵</td> </tr> </table>	所蔵先	作家蔵	<table border="1"> <tr> <td>所蔵先</td> <td>作家蔵</td> </tr> </table>	所蔵先	作家蔵	
所蔵先	作家蔵								
所蔵先	作家蔵								
所蔵先	作家蔵								
<table border="1"> <tr> <td>作品説明・コンセプト</td> <td>これはノートブック型パソコンを海辺に持ち出し、そこで自画像を描くという事を想定して描いた作品です。下に出てるツールは筆の大きさと、モノクロでの色(=スクリーン・トーン=マチエール)のパレットと、鏡のつもりです。鏡は現在のクイックカム(モデムポートから映像をリアルタイムで取り込める)みたいなものを当時考えていました。【以上、中ザワヒデキ連載「その後のバカCG 第1回」『イラストレーション』1995年9月号、129頁掲載】</td> </tr> </table>	作品説明・コンセプト	これはノートブック型パソコンを海辺に持ち出し、そこで自画像を描くという事を想定して描いた作品です。下に出てるツールは筆の大きさと、モノクロでの色(=スクリーン・トーン=マチエール)のパレットと、鏡のつもりです。鏡は現在のクイックカム(モデムポートから映像をリアルタイムで取り込める)みたいなものを当時考えていました。【以上、中ザワヒデキ連載「その後のバカCG 第1回」『イラストレーション』1995年9月号、129頁掲載】	<table border="1"> <tr> <td>作品説明・コンセプト</td> <td>1990年1月、イラストレーションを専門に扱う東京青山のHBギャラリーで、私は全作コンピューターグラフィックス(CG)の個展「大ボケツ」を行いました。当時目新しかったパソコン上でヘタうまとテクノの融合を目指し、中解像度のビットマップCGでジャギー(ギザギザ)を強調した確信犯的なその作風は、「バカCG」と呼ばれました。【以上、中ザワヒデキ著『現代美術史日本篇 1945-2014』アートダイバー、2014年、85-86頁掲載】</td> </tr> </table>	作品説明・コンセプト	1990年1月、イラストレーションを専門に扱う東京青山のHBギャラリーで、私は全作コンピューターグラフィックス(CG)の個展「大ボケツ」を行いました。当時目新しかったパソコン上でヘタうまとテクノの融合を目指し、中解像度のビットマップCGでジャギー(ギザギザ)を強調した確信犯的なその作風は、「バカCG」と呼ばれました。【以上、中ザワヒデキ著『現代美術史日本篇 1945-2014』アートダイバー、2014年、85-86頁掲載】	<table border="1"> <tr> <td>作品説明・コンセプト</td> <td>“ダイホケツ”ハサイヨデサイダイノ“マチガイ”。MISTAKE PLACE ヲヨコソ!  クカイス。 “ダイホケツ”ハサイヨデサイダイノ“マチガイ”。MISTAKE PLACE ヲヨコソ!  クカイス。 “ダイホケツ”ハサイヨデサイダイノ“マチガイ”。MISTAKE PLACE ヲヨコソ! 【以上、個展DM掲載(中ザワヒデキ個展「大ボケツ」HB Gallery、1990.1.12-19)】</td> </tr> </table>	作品説明・コンセプト	“ダイホケツ”ハサイヨデサイダイノ“マチガイ”。MISTAKE PLACE ヲヨコソ!  クカイス。 “ダイホケツ”ハサイヨデサイダイノ“マチガイ”。MISTAKE PLACE ヲヨコソ!  クカイス。 “ダイホケツ”ハサイヨデサイダイノ“マチガイ”。MISTAKE PLACE ヲヨコソ! 【以上、個展DM掲載(中ザワヒデキ個展「大ボケツ」HB Gallery、1990.1.12-19)】	
作品説明・コンセプト	これはノートブック型パソコンを海辺に持ち出し、そこで自画像を描くという事を想定して描いた作品です。下に出てるツールは筆の大きさと、モノクロでの色(=スクリーン・トーン=マチエール)のパレットと、鏡のつもりです。鏡は現在のクイックカム(モデムポートから映像をリアルタイムで取り込める)みたいなものを当時考えていました。【以上、中ザワヒデキ連載「その後のバカCG 第1回」『イラストレーション』1995年9月号、129頁掲載】								
作品説明・コンセプト	1990年1月、イラストレーションを専門に扱う東京青山のHBギャラリーで、私は全作コンピューターグラフィックス(CG)の個展「大ボケツ」を行いました。当時目新しかったパソコン上でヘタうまとテクノの融合を目指し、中解像度のビットマップCGでジャギー(ギザギザ)を強調した確信犯的なその作風は、「バカCG」と呼ばれました。【以上、中ザワヒデキ著『現代美術史日本篇 1945-2014』アートダイバー、2014年、85-86頁掲載】								
作品説明・コンセプト	“ダイホケツ”ハサイヨデサイダイノ“マチガイ”。MISTAKE PLACE ヲヨコソ!  クカイス。 “ダイホケツ”ハサイヨデサイダイノ“マチガイ”。MISTAKE PLACE ヲヨコソ!  クカイス。 “ダイホケツ”ハサイヨデサイダイノ“マチガイ”。MISTAKE PLACE ヲヨコソ! 【以上、個展DM掲載(中ザワヒデキ個展「大ボケツ」HB Gallery、1990.1.12-19)】								