

# 人工知能美学藝術展

## Artificial Intelligence Art and Aesthetics Exhibition

# 展

2017.11.3 金・祝  
- 2018.1.8 月・祝

Nov 3 (Fri/Holi), 2017  
- Jan 8 (Mon/Holi), 2018

会場：沖縄科学技術大学院大学 OIST

平成 29 年度沖縄県芸術文化祭（沖縄ミニエンナーレ）連携行事

Okinawa Art & Culture Festival 2017 (Okinawa Miniennale) Joint Event



Venue: Okinawa Institute of Science and Technology Graduate University (OIST)

# 趣旨 | Main Concept

人工智能は芸術創造の分野にまで侵蝕するのか。人工智能に美意識が芽生え、自律的に芸術を創作する未来はあり得るのか。

——2016年3月、囲碁は芸術であると語っていた世界トップ棋士が人工智能に敗退した。かつてなら荒唐無稽でしかなかった冒頭の問いは、深層学習法等が飛躍的に発展しつつある今、現実味が全く無いとは言い切れなくなった。とはいえ現今の「人工智能が創作した芸術」とされているものは、その殆どが、人間が人工智能という道具を使って制作した代物でしかない。だが逆向きに言おう。それがまだ先のことだとしても、今から我々は、人工智能が眞の意味で美学を創発し、芸術を創作する事態に備えるべきである。なぜなら知能とは何か、芸術や美や人間の尊厳とは何かが、人工智能という要因によって根底から問い合わせざるを得なくなるからだ。

本展は2017年時点でのそうした問題意識の顕れとして、国内外の表現者や研究者による人工智能をテーマとする芸術の現在を垣間見せるものである。視覚芸術分野を中心に、音楽、文学、コンセプチュアルアートから、広く知能を問う研究発表までも含める。世界初となる「人工智能=AI」の総合芸術展に刮目されたい。

Will AI extend its reach to the realm of creation of art? Will it be possible in future that AI acquires its own self-consciousness and creates art in its own right?

In March, 2016, AI beat the world champion of Go who once stated the game is art. The questions above, which were nothing more than fantasy, have appeared more and more realistic as technologies like deep learning have been developing drastically. That being said, what we call "AI art" is mostly nothing more than what the human being produces by using AI as an assisting tool. Now, we dare to state the opposite. From now on, the human being should be prepared for the situation that AI itself establishes its own aesthetics and creates art in the true sense of the word. Now we're facing the world where AI poses fundamental questions to our basic values like intelligence, art, aesthetics, or human dignity.

To reflecting such awareness as of 2017, this exhibition demonstrates the latest state of AI art by showcasing artists and researchers in Japan and abroad whose works engage with the theme. Centered on visual art, the exhibition also features a variety of genres including music, literature, conceptual art, and research presentation that deal with intelligence in general. Please join us in witnessing the world's first ever exhibition specialized on the artificial intelligence.

## 展示コンセプト | Exhibition Concept

美学を、人間のそれと機械のそれに分ける。芸術を、人間のそれと機械のそれに分ける。  
そして生じた4つの部門に分けて展示を行う。

### I 人間美学／人間芸術

人間が自らの美学で作る芸術は、ルネッサンス以来の多くの芸術である。

### II 機械美学／人間芸術

機械的美学に則り人間が作る芸術は、20世紀のシステムック・アートや音列作曲、視覚詩等にその類型を辿ることができる。  
本展ではそうした作例に加え、人工智能をテーマとした21世紀の表現者たちの新作も展示する（一部作家にはAIをテーマとした新作を依頼）。

### III 人間美学／機械芸術

人間的美学に則り機械が作る芸術は、現今の「人工智能が創作した芸術」とされるものであるが、その殆どは人間が自動制御プログラムを走らせて制作した代物である。  
本展ではそうした作例も2017年時点のひとつの到達であるとして展示する。

### IV 機械美学／機械芸術（と、そこに至る道程）

機械が自らの美学で作る芸術はまだ実現していないが、我々が見たいもの、我々が目指すものである。本展ではこれを希求するコンセプチュアルアートや研究者による展示発表、2016年に中澤ヒデキが起草した「[人工智能美学芸術宣言](#)」を展示する。  
また、そこに至る道程として、知能とは何かを問う研究の成果物等も展示する。

The exhibition categorizes aesthetics and art, respectively, into those by the human being and by the machine.  
This results in the four exhibition categories

### I Human Aesthetics / Human Art

A lot of art since Renaissance exemplify this category - art produced by the human being in accordance with human aesthetics.

### II Machine Aesthetics / Human Art

Systemic art, serial music, visual poetry in the 20 century can be seen as examples of art by the human being in accordance with machine aesthetics. In addition to those precedents, the exhibition also displays new works by artists in the 21 century who work on AI as the main theme (\* some of living artists are offered to make new works that deal with AI).

### III Human Aesthetics / Machine Art

What we call "art by AI" today is art by the machine in accordance with human aesthetics, most of which are actually creation of the human being with assistance of auto-running AI programs. The exhibition deals with those works too, as an achievement of this field as of 2017.

### IV Machine Aesthetics / Machine Art (and the route to it)

Art by the machine in accordance with machine aesthetics has not come into being yet, but this category is what the organizer wants to see and tries to make it happen. The exhibition introduces conceptual art works or research presentations in pursuit of this direction, as well as [Manifesto of Artificial Intelligence Art and Aesthetics](#) drafted by Hideki Nakazawa. Also, as routes to this goal, this section broadly showcases research findings, objects, artifacts, reviews of science fictions that all investigate the nature of intelligence.

人間美学 Human Aesthetics	機械美学 Machine Aesthetics
人間芸術 Human Art	I II
機械芸術 Machine Art	III IV

機械が自らの美学で作る芸術(=IV)は、まだ実現していないが、我々が目指すものである。  
Art by the machine in accordance with machine aesthetics (=IV) has not come into being yet, but this category is what the organizer wants to see and tries to make it happen.

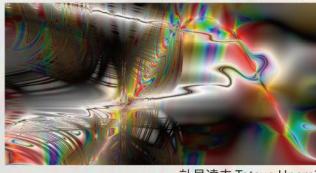
# アーティスト | Artists

## I 人間美学／人間芸術 Human Aesthetics / Human Art

塚田稔  
Minoru Tsukada

## III 人間美学／機械芸術 Human Aesthetics / Machine Art

Gaëtan Hadjeres  
ガエタン・アジェール



畠見達夫 Tatsuo Unemi

畠見達夫  
Tatsuo Unemi

栗原聰  
Satoshi Kurihara

Izaro Goienetxea  
イサロ・ゴイエネチェア

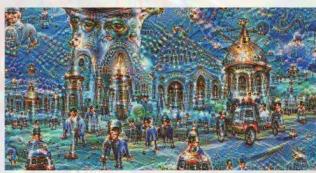
David Cope  
デヴィッド・コープ

Jason Sakellariou  
ジェイソン・サケラリオ

Stefan and Carlos  
ステファン&カルロス

Mike Tyka  
マイク・タイカ

田中翼  
Tsubasa Tanaka



Mike Tyka マイク・タイカ

名古屋大学 佐藤・松崎研究室

(きまぐれ人工知能プロジェクト作家ですのよ  
Sato-Matsuzaki Lab, Nagoya University  
Kimagure AI project I am a writer

Elena Knox  
エレナ・ノクス

株式会社日立製作所研究開発グループ  
Hitachi, Ltd. Research & Development Group

Brian Beaman  
ブライアン・ベマン

やんツー  
yang02

Ray Whorley  
レイ・ウォーリー



Elena Knox エレナ・ノクス



やんツー yang02 Photo by Takuya Matsumi

## II 機械美学／人間芸術 Machine Aesthetics / Human Art

足立智美  
Tomomi Adachi

馬場省吾  
Shogo Baba

皆藤将  
Masaru Kaido

平石博一  
Hirokazu Hiraishi

喜舎場盛也  
Moriya Kishaba

平間貴大  
Takahiro Hirama

草刈ミカ  
Mika Kusakari

古川聖  
Kiyoshi Furukawa

篠原資明  
Motoaki Shinohara

松川昌平+archiroid  
Shohei Matsukawa + archiroid

土田政一郎  
Seiichi Tsuchida

三輪眞弘+小笠原則彰  
Masahiro Miwa + Noriaki Ogasawara

豊嶋康子  
Yasuko Toyoshima

ucnv  
ユーシーエヌヴィ

Conlon Nancarrow  
コンロン・ナンカロウ

Bryan Wai-ching Chung  
ブライアン・ワイチン・チュン

新国誠一  
Selichi Niikuni



草刈ミカ Mika Kusakari



松川昌平+archiroid  
Shohei Matsukawa + archiroid



三輪眞弘 Masahiro Miwa

## IV 機械美学／機械芸術(と、そこに至る道程) Machine Aesthetics / Machine Art (and the route to it)

アイ(チンパンジー)  
Ai (chimpanzee)

川野洋  
Hiroshi Kawano

カンジ(ボノボ)  
Kanzi (bonobo)

齋藤帆奈  
Hanna Saito

クロエ(チンパンジー)  
Chloé (chimpanzee)

Michael Spranger  
ミカエル・シュランガー

パル(チンパンジー)  
Pal (chimpanzee)

谷口賢治とスマホロボット開発チーム  
Kenji Doya and the Smartphone Robot Development Team

パン(チンパンジー)  
Pan (chimpanzee)

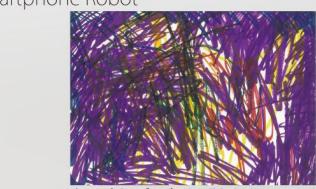
中ザワヒデキ  
Hideki Nakazawa

ポポ(チンパンジー)  
Popo (chimpanzee)

松澤宥  
Yutaka Matsuzawa



齋藤帆奈 Hanna Saito



クロエ(チンパンジー) Chloé (chimpanzee)

分類は中ザワヒデキの判断によるものです。  
Categorization is based on judgement of Hideki Nakazawa.

■ 美術 visual art ■ 音楽 music ■ 文学 poem & novel ■ 研究 research ■ シンポジウム出演者 Symposium speaker

### 新・方法「テープカット」

2017年11月3日(金・祝)13:30センター棟C階センターコート(屋外)  
New-Method "Tape Cut"  
November 3 (Fri/Holi), 2017, 13:30 at Center Court, Level C, Center Bldg. (outdoor)

オープニング・レセプション ※SBArt プロジェクション 畠見達夫  
2017年11月3日(金・祝)19:00-22:00 OIST シーサイドハウス 参加費 3,000円

Opening Reception \*SBArt Projection by Tatsuo Unemi  
November 3 (Fri/Holi), 2017, 19:00-22:00 at OIST Seaside House. Admission 3,000 yen.

### ギャラリートーク

会期中にAI美芸研メンバーによるギャラリートークを行います。  
日時詳細は展覧会サイトに掲載されます。https://groups.oist.jp/ja/aiaae

Gallery Talk  
Member of AI Art and Aesthetic Research Group will hold the gallery talk during the exhibition.  
See the website for the date and time: https://groups.oist.jp/ja/aiaae

### ナンカロウのロール紙自動演奏ピアノ実演

自動演奏ピアノは11/5のコンサートの後、エレベーターホールに展示されます。会期中に展示場所でナンカロウのピアノロールの実演を行います。日時詳細は展覧会サイトに掲載されます。https://groups.oist.jp/ja/aiaae

### Nancarrow's Piano Roll Player Demonstration

After the concert on Nov 5, the player piano is to be exhibited at elevator hall. Demonstration of Nancarrow's Piano Roll Player will be held at the place during the exhibition. See the website for the date and time. https://groups.oist.jp/ja/aiaae

### 第12回AI美芸研(人工知能美学芸術研究会)

スペシャルゲストをお招きします。詳細はAI美芸研サイトに掲載されます。日本語です。http://aloalo.co.jp/ai/2017年12月2日(土)14:00-18:00 tomari (那覇市泊3-4-1) 参加費 2,000円(終了後懇親会 1,500円)

### The 12th AI Art & Aesthetics Research Meeting

Special guests' talk in Japanese. See the website for further information. http://aloalo.co.jp/ai/December 2 (Sat), 2017, 14:00-18:00 at tomari (3-4-13 Tomari, Naha City) Admission 2,000 yen. (After party 1,500 yen.)

### 第13回AI美芸研(人工知能美学芸術研究会)

スペシャルゲストをお招きします。詳細はAI美芸研サイトに掲載されます。日本語です。http://aloalo.co.jp/ai/2017年12月9日(土)14:00-18:00 tomari (那覇市泊3-4-1) 参加費 2,000円(終了後懇親会 1,500円)

### The 13th AI Art & Aesthetics Research Meeting

Special guests' talk in Japanese. See the website for further information. http://aloalo.co.jp/ai/December 9 (Sat), 2017, 14:00-18:00 at tomari (3-4-13 Tomari, Naha City) Admission 2,000 yen. (After party 1,500 yen.)

### クロージング・パーティー

2018年1月8日(月・祝)19:30-21:30 Café Grano @OIST 参加費 3,000円

### Closing Party

January 8 (Mon/Holi), 2018, 19:30-21:30 at Café Grano @OIST. Admission 3,000 yen.

# 人工知能美学芸術展

美術を、人間のそれと機械のそれを分けます。芸術を、人間のそれと機械のそれに分けます。本展では、そうして生じた4つの部門に分けて展示を行います。すなはち、「[I] 人間美学／人間芸術」「[II] 機械美学／人間芸術」「[III] 人間美学／機械芸術」「[IV] 機械美学／機械芸術（と、そこに至る道程）」が、研究棟を除くOISTキャンパスの全体に展開されます。

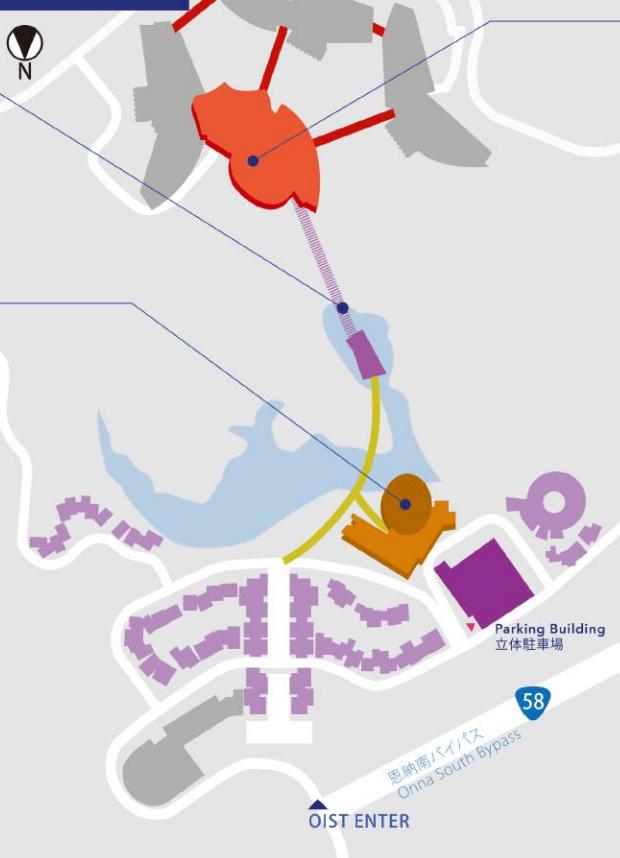
# Artificial Intelligence Art and Aesthetics Exhibition

The exhibition categorizes aesthetics and art, respectively, into those by the human being and by the machine. This results in the four exhibition categories: "[I] Human Aesthetics / Human Art," "[II] Machine Aesthetics / Human Art," "[III] Human Aesthetics / Machine Art," "[IV] Machine Aesthetics / Machine Art (and the route to it)." The exhibition spreads throughout the OIST's campus except Labs.

## Tunnel Gallery トンネルギャラリー



## CAMPUS MAP



**1** **[III]** Mike Tyka  
マイク・タカ  
Die Ankunft  
Neighbors  
Redshift  
Surrender

**2** **[III]** 栗原聰  
Satoshi Kurihara  
DONによる交通信号機制御  
Traffic Signal Control by DQN  
多段階アーキテクチャ  
Multi Layered Emergent Architecture

**3** **[III]** 見見達夫  
Tatsuo Uematsu  
計算機が創作した進化的抽象動画集からの  
計画による選集 #1

**4** **[IV]** 齋藤帆奈  
Hanna Saito  
ノンレティナ キネマトグラフ  
Non-retina Kinematograph

**5** **[II]** 松川昌平+archiroid  
Shohei Matsukawa + archiroid  
トポロジカル・グリッド  
Topological Grid

**6** **[II]** 三輪真弘+小笠原則彰  
Masahiro Miwa + Noriaki Ogasawara  
またりざま人形  
Matarizama Dolls コンサートで  
演奏 Also in the  
concert

**7** **[II]** やんツー  
yang02  
落書きの原理について  
About a Theory of "Graffiti"

**8** **[II]** 中ザワヒデキ  
Hideki Nakazawa  
人工知能美学宣言  
Manifesto of Artificial Intelligence  
Art and Aesthetics

**9** **[IV]** 中ザワヒデキ文献研究  
Hideki Nakazawa Literature Studies  
人工知能美学年表  
Chronological Table of Artificial  
Intelligence Art and Aesthetics

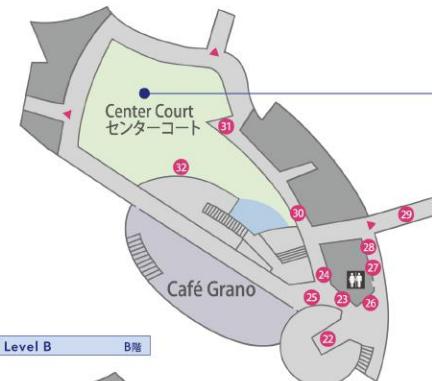
**10** **[IV]** 人工知能美学研究会  
Artificial Intelligence Art and Aesthetics  
Research Group

第1-8回 AI 美芸記録  
Record of the 1st - 8th AI Art and  
Aesthetics Research Meeting

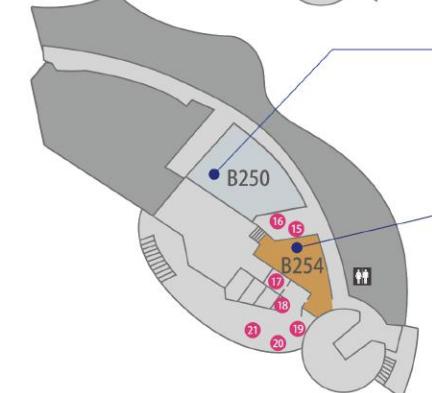
## CAMPUS MAP

## Center Bldg. センター棟

### Level C C階



### Level B B階



**11** **[II]** Bryan Wai-ching Chung  
ブライアン・ワイチン・チュン  
50. Shades of Grey

**12** **[II]** ucnv  
ユーザーエヌヴィ  
Datapoem  
Turpentine

**13** **[II]** Conlon Nancarrow  
コンロン・ナンカロウ  
自動演奏ピアノのための習作  
Studies for Player Piano

**14** **[II]** 皆藤将  
Masaru Kaido  
【アート w】芸術アンドロイドに濱行させてみた!  
Art Android Challenges Waterfall Training

**15** **[II]** 中ザワヒデキ  
Hideki Nakazawa  
三五目三五路の盤上石絵画第一番  
Go Stone Arrangement Painting No. 1:35 by 35

三五目三五路の盤上石絵画第二番  
Go Stone Arrangement Painting No. 2:35 by 35

三五目三五路の盤上石絵画第三番  
Go Stone Arrangement Painting No. 3:35 by 35

**16** **[II]** 草刈ミカ  
Mika Kusakari  
凸凹絵画 #51ステートメント  
Uheven Painting #51 "Statement"  
凸凹絵画 #50  
Uheven Painting #50  
凸凹絵画 #46  
Uheven Painting #46

**17** **[III]** Elena Knox  
エリナ・ノックス  
Canny  
Occupation

Also in the  
concert

**18** **[III]** 株式会社日立製作所  
研究開発グループ  
Hitachi, Ltd. Research &  
Development Group

AIによるシステムの知能化：  
プログラム動画  
System Intellectualization by AI:  
Swing Demonstration Video

**19** **[IV]** Michael Spranger  
ミカエル・シュランガー  
Language Games

**20** **[IV]** 銀谷貢治とスマホロボット開発チーム  
Kenji Doya and the Smartphone  
Robot Development Team

ロボットは自分の目標を見つけられるか?  
Can Robots Find Their Own Goals?

**21** **[IV]** 名古屋大学 佐藤・松崎研究室  
Sato-Matsuzaki Lab, Nagoya University  
Kimagure AI project I am a writer

コンピュータが小説を書く日  
The Day Computers Write Novels

私の仕事は  
My Job

**22** **[IV]** 松澤宥  
Yutaka Matsuzawa  
量子力学宣言  
Quantum Art Manifesto

方便 九  
Expedient 9  
題名不定  
title unknown

**23** **[I]** 塚田稔  
Minoru Tsukada  
ザクロの乱  
A Life of Pomegranate

**24** **[II]** 馬場省吾  
Shogo Baba  
2入力NANDゲートによる論理回路  
Logic Circuits by 2-input NAND Gates

**25** **[IV]** アイ(チンパンジー)  
Ai (chimpanzee)

無題  
Untitled  
カンジ(ボノボ)  
Kanzi (bonobo)

無題  
Untitled  
クロエ(チンパンジー)  
Chloé (chimpanzee)

無題  
Untitled  
ハル(チンパンジー)  
Pal (chimpanzee)

無題  
Untitled  
パン(チンパンジー)  
Pan (chimpanzee)

無題  
Untitled  
ボボ(チンパンジー)  
Popo (chimpanzee)

無題  
Untitled  
シンポジウム出演者  
Symposium speaker

**30** **[II]** 新国誠一  
Seiichi Niikuni  
伝送<sup>9</sup>  
Transmission<sup>9</sup>  
益  
Kan  
川または  
river or sand-back

幻  
phantom  
反戦  
anti-war  
悲歌  
elegy  
点滅  
go on and off

淋  
loneliness  
無残  
mercilessness

**31** **[II]** 土田政一郎  
Seiichirou Tsuchida  
手紙  
Letter

**32** **[II]** 篠原資明  
Mototsu Shinohara  
滝の書  
The Book of Waterfalls



# 人工知能美学藝術シンポジウム

「AI X ART X AESTHETICS - 人工知能に美意識は芽生えるか？」を全体テーマとして、OISTにて全6回のシンポジウムを開催します。各回には個別のサブテーマが設けられ、3名による講演と全体討論で議題を深めます。出演者の一部は展覧会出品者を兼ねています。

モダレート：銅谷賢治（OIST, 11/12以外の全回）、中ザワヒデキ（AI美芸研、全回）。J/E(日英)同時通訳

## 01 AI 美学と芸術

2017年11月12日(日)

14:00-19:00 (開場 13:30) / 講堂 / 参加費無料

●第9回 AI美芸研 シンポジウム

### 畠見達夫

創価大学理工学部情報システム工学科教授 理工学部長 アーティスト【展覧会出品者】

### マイク・タイカ

分子彫刻とニューラルネットのアーティスト、グーグル社技師、機械学習の研究者【展覧会出品者】

### 塚田稔

工学博士・医学博士 玉川大学脳科学研究所客員教授・名誉教授、画家(日本画府洋画部専務理事)【展覧会出品者】

## 02 意味 / 無意味と言語

2017年11月25日(土)

14:00-19:00 (開場 13:30) / セミナールーム B250 / 参加費無料

●第10回AI美芸研 シンポジウム

### 佐藤直行

公立はこだて未来大学複雑系知能学科教授

### ミカエル・シュプランガー

アーティスト、ソニーコンピュータサイエンス研究所研究員【展覧会出品者】

### 松原仁

公立はこだて未来大学副理事長兼複雑系知能学科教授、元人工知能学会会長【出品関係者】

## 03 未来のAI

2017年11月26日(日)

14:00-19:00 (開場 13:30) / セミナールーム B250 / 参加費無料

●第11回 AI美芸研 シンポジウム

### 高橋恒一

理化学研究所 チームリーダー、全脳アーキテクチャ・イニシアティブ 理事・副代表

### 中ザワヒデキ

美術家、人工知能美学芸術研究会(AI美芸研)発起人代表【展覧会出品者】

### ロルフ・ファイファー

チューリヒ大学名誉教授、上海交通大学自動化学科、リビング・ウィズ・ロボット社科学コンサルタント

●第12回AI美芸研 12月2日(土) tomari

●第13回AI美芸研 12月9日(土) tomari

→次頁参照

## 04 AI 美学と多神教

2018年1月6日(土)

14:00-19:00 (開場 13:30) / 講堂 / 参加費無料

●第14回AI美芸研 シンポジウム

### 岡田浩之

玉川大学学術研究所先端知能・ロボット研究センター主任、ロボカップ日本委員会専務理事

### 栗原聰

電気通信大学学院情報理工学研究科教授 人工知能先端研究センター長【展覧会出品者】

### 銅谷賢治

沖縄科学技術大学学院大学神経計算ユニット教授【展覧会出品者】

## 05 人工意識 / 人工生命

2018年1月7日(日)

14:00-19:00 (開場 13:30) / 講堂 / 参加費無料

●第15回AI美芸研 シンポジウム

### 池上高志

複雑系科学研究者 東京大学大学院 総合文化研究科 広域科学専攻広域システム系 教授

### 金井良太

神経科学者 株式会社アラヤ代表取締役

### 中垣俊之

北海道大学 電子科学研究所 所長 附属社会創造数学研究センター知能数理研究分野 教授

## 06 AI 美学と機械

2018年1月8日(月祝)

14:00-19:00 (開場 13:30) / 講堂 / 参加費無料

●第16回AI美芸研 シンポジウム

### 秋庭史典

名古屋大学大学院情報学研究科准教授、美学芸術学

### インケ・アーンス

ドルトムント・HMKVキューライター、アートディレクター

### エレナ・ノクス

パフォーマンス/メディア・アーティスト、JSPS博士研究員、早稲田大学表現工学科【展覧会出品者】

## Artificial Intelligence Art & Aesthetics Symposium

To explore the main theme "AI X ART X AESTHETICS - Will AI have its own aesthetic autonomy?" we will organize six symposia at OIST. Each symposium is based on a special sub-theme, in which three panelists address their speeches and discuss the sub-theme together. Some exhibitors are included in the panelists.

Moderator: Kenji Doya (OIST, all days except 12 November), Hideki Nakazawa (AIAARG, all days) - with simultaneous interpretation.

## 01 AI Aesthetics and the Art

November 12 (Sun), 2017

14:00-19:00 (Door Open 13:30) / Auditorium / Admission Free

●The 9th AI Art & Aesthetics Research Meeting Symposium

### Tatsuo Unemi

Professor, Dr. of Eng., Dean, Faculty of Science and Engineering, Soka University [Exhibitor]

### Mike Tyka

Artist working with Molecular Sculpture and Neural networks Google Engineer and Machine Learning Researcher [Exhibitor]

### Minoru Tsukada

PhD, MD, Tamagawa University Brain Science Institute Visiting Professor, Professor Emeritus, Artist (Nihongafu, Executive) [Exhibitor]

## 02 Meaning/Meaningless and the Language

November 25 (Sat), 2017

14:00-19:00 (Door Open 13:30) / Seminar Room B250 / Admission Free

●The 10th AI Art & Aesthetics Research Meeting Symposium

### Naoyuki Sato

Professor of Department of Complex and Intelligent Systems of Future University Hakodate

### Michael Spranger

Artist and Researcher at Sony Computer Science Laboratories Inc. [Exhibitor]

### Hitoshi Matsubara

Vice-president and a professor of Department of Complex and Intelligent Systems of Future University Hakodate, Former president of Japanese Society for Artificial Intelligence [Exhibitor]

## 03 Future AI

November 26 (Sun), 2017

14:00-19:00 (Door Open 13:30) / Seminar Room B250 / Admission Free

●The 11th AI Art & Aesthetics Research Meeting Symposium

### Koichi Takahashi

Principal Investigator, RIKEN. Vice-chair, The Whole Brain Architecture Initiative

### Hideki Nakazawa

Artist, Founder and Representative of Artificial Intelligence Art and Aesthetics Research Group (AIAARG) [Exhibitor]

### Rolf Pfeifer

Dr. sc. techn. ETH Prof. em. University of Zurich, Switzerland Dept. of Automation, Shanghai Jiao Tong University, China Scientific Consultant: "Living with Robots" Ltd.

●The 12th AI Art & Aesthetics Research Meeting ▶ Dec 2 (Sat), tomari

→See the next page

●The 13th AI Art & Aesthetics Research Meeting ▶ Dec 9 (Sat), tomari

## 04 AI Aesthetics and the Polytheism

January 6 (Sat), 2018

14:00-19:00 (Door Open 13:30) / Auditorium / Admission Free

●The 14th AI Art & Aesthetics Research Meeting Symposium

### Hiroyuki Okada

Head, Advanced Intelligence and Robotics Research Center (AlBot) Research Institute, Tamagawa University Executive Director, The RoboCup Japanese National Committee

### Satoshi Kurihara

Professor of The University of Electro-Communications, Graduate School of Informatics and Engineering, Director of Artificial Intelligence eXploration Research Center(AIX) [Exhibitor]

### Kenji Doya

Professor, Neural Computation Unit Okinawa Institute of Science and Technology Graduate University (OIST) [Exhibitor]

## 05 Artificial Consciousness/Artificial Life

January 7 (Sun), 2018

14:00-19:00 (Door Open 13:30) / Auditorium / Admission Free

●The 15th AI Art & Aesthetics Research Meeting Symposium

### Takashi Ikegami

Professor, Department of General System Studies, The Graduate School of Arts and Sciences University of Tokyo

### Ryota Kanai

Neuroscientist, Founder & CEO of Araya, Inc.

### Toshiyuki Nakagaki

Director, Research Institute for Electronic Science, Hokkaido University. Professor, MATHEMATICAL and PHYSICAL ETHOLOGY Lab, Research Center of Mathematics for Social Creativity

## 06 AI Aesthetics and the Machinery

January 8 (Mon/Holi), 2018

14:00-19:00 (Door Open 13:30) / Auditorium / Admission Free

●The 16th AI Art & Aesthetics Research Meeting Symposium

### Fuminori Akiba

Associate Professor, Graduate School of Informatics, Nagoya University (aesthetics and art theory)

### Inke Arns

Curator and Artistic Director of Hartware MedienKunstVerein (HMKV) in Dortmund, Germany

### Elena Knox

Performing and media artist. JSPS Postdoctoral Research Fellow, Department of Intermedia Art and Science, Waseda University, Tokyo, Japan [Exhibitor]

## 交通案内 | ACCESS

沖縄科学技術大学院大学 (OIST)

〒904-0495 沖縄県国頭郡恩納村字谷茶 1919-1

Okinawa Institute of Science and Technology Graduate University (OIST)

1919-1 Tancha, Onna-son, Kunigami-gun

Okinawa, Japan 904-0495

[www.oist.jp/](http://www.oist.jp/)

那覇空港からバス From Naha Airport by Bus

111番・117番高速バス下り【石川ICまで約60分】(OISTまではシャトルバス・タクシー)

リムジンバス【那覇空港から近隣ホテルまで約90分】

Expressway Bus #111, #117 "Kousoku Bus" and OIST Shuttle or Taxi

Naha Airport Limousine Bus to Hotels Near OIST

那覇空港から車・レンタカー From Naha Airport by Car

那覇空港 Naha Airport

一般道利用【約90分】: 国道58号線を北上

有料道路利用【約70分】: 那覇空港自動車道(石川ICより約10分)

○駐車場: 立体駐車場(320台収容可能)、他

Using Regular Roads (no tolls): Travel north on Route 58 (about a 90 minute drive from Naha Airport)

Using the Okinawa Expressway toll road (about a 60 minute drive from Naha Airport)



# 人工知能美学芸術展 Artificial Intelligence Art and Aesthetics Exhibition

**会期** 2017年11月3日(金・祝)-2018年1月8日(月・祝)／無休  
※OISTサイエンスフェスタが行われる11/19は一部の作品がご覧頂けない可能性がございます。

**会場** 沖縄科学技術大学院大学(OIST)

**時間** 9:00-17:00

**入場料** 無料

**主催** 人工知能美学芸術研究会(AI美芸研)

沖縄科学技術大学院大学(OIST)

**共催** ゲーテ・インスティトゥート 東京ドイツ文化センター、  
東アジア地域ゲーテ・インスティトゥートによる「A Better Version of 人」参加企画

**協賛** 日本航空株式会社

新学術領域研究「人工知能と脳科学の対照と融合」

ポスト「京」萌芽の課題「全脳シミュレーションと脳型人工知能」

**協力** 合同会社沖縄音楽創造機構、森田ピアノ工房、京都大学靈長類研究所

平成29年度沖縄県芸術文化祭(沖縄ミニエンナーレ)連携行事

### お問い合わせ

人工知能美学芸術研究会(AI美芸研)

代表 中沢和ヒデキ Email: [nakazawa@aloalo.co.jp](mailto:nakazawa@aloalo.co.jp) Tel: 080-5548-6488 (9:00-17:00)

企画 草刈ミカ Email: [info@mika-kusakari.com](mailto:info@mika-kusakari.com) Tel: 090-1817-3157 (9:00-17:00)

沖縄科学技術大学院大学(OIST)

地域連携セクション Email: [visit-us@oist.jp](mailto:visit-us@oist.jp) Tel: 098-966-2184

**Period:** Nov 3 (Fri/Holi), 2017- Jan 8 (Mon/Holi), 2018. Open throughout the exhibition

\*Some art works cannot be seen on Nov 19 due to the OIST Science Festival.

**Venue:** Okinawa Institute of Science and Technology Graduate University (OIST)

**Open Hours:** 9:00-17:00

**Admission:** Free

**Organized by:** Artificial Intelligence Art and Aesthetics Research Group (AIAARG),  
Okinawa Institute of Science and Technology Graduate University (OIST)

**In collaboration with:** Goethe-Institut Tokyo, as a part of "A Better Version of 人",  
a common project by the Goethe-Institutes in East Asia

**Sponsored by:** JAPANAIRLINES,

Kakenhi on Innovative Areas: Artificial Intelligence and Brain Science

Post-K Exploratory Challenge: Whole-brain Simulation and Brain-style AI

**Supported by:** Okinawa Music Forum, Morita Piano Repair Shop,

Primate Research Institute, Kyoto University

Okinawa Art & Culture Festival 2017 (Okinawa Miniennale) Joint Event

### Contact

Artificial Intelligence Art and Aesthetics Research Group (AIAARG)

Representative: Hideki Nakazawa Email: [nakazawa@aloalo.co.jp](mailto:nakazawa@aloalo.co.jp) Tel: (+81)-80-5548-6488 (9:00-17:00)

Organizer: Mika Kusakari Email: [info@mika-kusakari.com](mailto:info@mika-kusakari.com) Tel: (+81)-90-1817-3157 (9:00-17:00)

Okinawa Institute of Science and Technology Graduate University (OIST)

Community Relations Section Email: [visit-us@oist.jp](mailto:visit-us@oist.jp) Tel: (+81)98-966-2184



## スケジュール Schedule

2017

11/3(金・祝) Nov 3 (Fri/Holi) 13:30	新・方法「テープカット」 New-Method "Tape Cut"	センター棟C階 センターコート(屋外) Center Court (outdoor), Level C, Center Bldg.
11/3(金・祝) Nov 3 (Fri/Holi) 14:30-18:00	機械美学音楽 Machine Aesthetics Music	講堂 Auditorium
11/3(金・祝) Nov 3 (Fri/Holi) 19:00-22:00	オープニングレセプション Opening Reception	OIST シーサイドハウス OIST Seaside House
11/4(土) Nov 4 (Sat) 14:30-18:00	環世界音楽と機械学習 Umwelt Music and Machine Learning	講堂 Auditorium
11/5(日) Nov 5 (Sun) 14:30-18:00	人工知能音楽の先駆 Pioneer of the Artificial Intelligence Music	講堂 Auditorium
11/11(土) Nov 11 (Sat) 14:30-18:00	人工知能との協働 Collaboration with Artificial Intelligence	センター棟 B254 (屋外) B254 (outdoor), Center Bldg.
11/12(日) Nov 12 (Sun) 11:30-18:00	人工知能との協働 Collaboration with Artificial Intelligence	センター棟 B254 (屋外) B254 (outdoor), Center Bldg.
11/12(日) Nov 12 (Sun) 14:00-19:00	AI 美学と芸術 AI Aesthetics and the Art	講堂 Auditorium
11/19(日) Nov 19 (Sun) 10:00-16:00	OIST サイエンスフェスタ 2017 OIST Science Festival 2017	OIST キャンパス OIST Campus
11/25(土) Nov 25 (Sat) 14:00-19:00	意味 / 無意味と言語 Meaning/meaningless and the Language	セミナールーム B250 Seminar Room B250
11/26(日) Nov 26 (Sun) 14:00-19:00	未来の AI Future AI	セミナールーム B250 Seminar Room B250
12/2(土) Dec 2 (Sat) 14:00-18:00	第12回 AI 美芸研 The 12th AI Art & Aesthetics Research Meeting	tomari (那覇市) tomari (Naha City)
12/9(土) Dec 9 (Sat) 14:00-18:00	第13回 AI 美芸研 The 13th AI Art & Aesthetics Research Meeting	tomari (那覇市) tomari (Naha City)

2018

1/6(土) Jan 6 (Sat) 14:00-19:00	AI 美学と多神教 AI Aesthetics and the Polytheism	講堂 Auditorium
1/7(日) Jan 7 (Sun) 14:00-19:00	人工意識 / 人工生命 Artificial Consciousness/Artificial Life	講堂 Auditorium
1/8(月・祝) Jan 8 (Mon/Holi) 14:00-19:00	AI 美学と機械 AI Aesthetics and the Machinery	講堂 Auditorium
1/8(月・祝) Jan 8 (Mon/Holi) 19:30-21:30	クロージングパーティー Closing Party	センター棟 Café Grano @OIST Center Bldg.

コンサート Concert

シンポジウム Symposium

<http://aloalo.co.jp/ai/>

<https://groups.oist.jp/ja/aiaae> [ J ]

<https://groups.oist.jp/aiaae> [ E ]