

【メモ】

- ・歴史法則主義 普遍的な
- ・冬夏冬の流れ
- ・循環史観
- ・展覧会出品者の年表も入れる

【芸術】

<美術>

古代 「神を作りたい」「人間を作りたい」人間の欲望…ミケランジェロ、人形など

1950 「原爆の図」発表

1964 6月1日深夜 松澤宥「オブジェを消せ」という啓示を受け、概念芸術家としての活動を始める。

1970 大阪万博

1980- フランク・ステラ ミニマリズムからエロティシズム重視へ移行 ※スティーブ・ライヒの移行期と重なる

1982 日比野克彦日本グラフィック展大賞

1985 筑波万博

1996 藤幡正樹「Global Interior Project#2」リンツ、アルス・エレクトロニカでゴールデン・ニカ・グランプリを受賞

<音楽>

1947 第一回ダラムシュタット夏季現代音楽講習会 (ドイツ)

1952 ジョン・ケージ「4分33秒」チャンス・オペレーション ※美術の「偶然性」へ繋がる (アメリカ)

1952- シュトックハウゼン(1928-2007)世界で初めての電子音楽を作曲 (ドイツ)

1974 スティーブ・ライヒ「18人の音楽家のための音楽」現代音楽だけど叙情的OKの時代へ

1980- ナンカロウ(1912-97)「自動ピアノの為の習作」CDがリリース (アメリカ)

※そのころ日本AI春の時代とこのへんならば

<文学>

1987 俵万智「サラダ記念日」

1980- 糸井重里コピーの時代 セゾン文化 ※美術のニューウェーブとつながる

1981 「不思議、大好き。」

1982 「おいしい生活」

【美学】

1939 グリーンバーグ 論文「アヴァンギャルドとキッチュ(Avant Garde and Kitsch)」

1892-1968バノフスキー

1950 コンブリッチ「美術の物語」

2000- ロザリンド・E・クラウス ポスト・メディウム

【AI：年表すてにあるのでメモのみ】

- ・1956 ダートマス会議
- ・90年初頭 人工無能 ニフティフォーラム
- ・フレーム問題
- ・コネクショニズム
- ・カーツワイル
- ・2006 2012 ティーブラーニング
- ・シュランガー 記号設置問題 ロボットだけの言語
- ・でんでん 子供だけの言語

【その他】

- ・87年位 レコードからCDに移行：CDしがないスパイラルのブランドとが
- ・中ザワさんPC導入年
- ・ワープロ普及