表

--
Subject:　12月8日でした、すみません
From:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>
Date:　2012/09/09 13:00
To:　高橋　悠治 <xxx@suigyu.com>

高橋悠治さま

一昨日はお目にかかれて嬉しかったです。
突然のお願いもお聞きくださりどうもありがとうございました。

さて昨晩気づいたのですが、僕のほうのコンサートの日程は
本年12月8日の土曜日でした。
記憶では、12月10日の土曜日と申し上げたかと思います。
間違えてしまいどうもすみませんでした。

改めて、12月8日(土)という日程でご都合は大丈夫でしょうか？

また、プログラムは以下を考えています。
全体で45分かからないくらいかと考えています。

三声の五十音カノン
１から２５６まで　●
二声の五十音インヴェンション
１２６個の上行音型から成る楽曲第一番　●
１２６個の下行音型から成る楽曲第二番　●
１４４個の回文音型から成る楽曲第三番　●
二声の五十音カノン
７６８個の装飾音符付楽音のある単旋律　●
三声の五十音インヴェンション

上記のうち黒丸●を付したものが、高橋さんにピアノでお弾き
いただきたい曲です。

［中略］

改めましてご確認いただければと存じます。
どうぞ宜しくお願いいたします。

中ザワヒデキ

--
Subject:　Re: 12月8日
From:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>
Date:　2012/09/09 14:25
To:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>

中ザワヒデキさま

12月8日はだいじょうぶです
７６８個の装飾音符付楽音のある単旋律の楽譜はあります
それ以外の楽譜はメール添付で送ってください

高橋悠治

--
Subject:　Re: 12月8日
From:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>
Date:　2012/09/09 15:41
To:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>

高橋悠治さま

12月8日でお受けくださいまして改めてありがとうございます。

楽譜についてですが、

　１２６個の上行音型から成る楽曲第一番
　１２６個の下行音型から成る楽曲第二番
　１４４個の回文音型から成る楽曲第三番

上記三曲の譜面を今回pdfで添付いたします。

　１から２５６まで

については、今週中にお送りできればと存じます。
上記楽曲は２００３年に作曲し２００６年に改訂しました。
ＣＤには改訂後のマリンバによる演奏が収録されていますが、
改訂版の譜面は存在しないため、これから制作します。
すぐにお送りできずすみません。

それでは、どうぞ宜しくお願いいたします。

中ザワヒデキ

添付ファイル:
１２６個の上行音型から成る楽曲第一番.pdf 382 KB
１２６個の下行音型から成る楽曲第二番.pdf 382 KB
１４４個の回文音型から成る楽曲第三番.pdf 627 KB

-
Subject:　Re: 12月8日
From:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>
Date:　2012/09/18 2:49
To:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>

高橋悠治さま

お世話になっております。
お待たせいたしました。

１から２５６まで

の改訂譜ができあがりましたので、添付いたします。
全７頁のｐｄｆとなりました。
各小節には小節番号が振ってあります。

なお全休符の記号がうまく表示できず右上がりの平行四辺形となってしまいました。
このままｐｄｆをお送りしますが差し支えありますでしょうか。

曲をいちおう簡単に解題すると、小節番号を因数分解して音高に適用しています。
(C3の)ドを1とし、ド#は2、レは3、レ#は5　というふうに素数が割り当てられています。
初稿では小節末尾に休符を入れてなかったのですが、改訂して入れることにしました。

コンサートについては、詳細が決まりましたらまたご連絡差し上げます。
何かご質問、お気づきのこと等ありましたらお聞かせくださいませ。

高橋悠治さんにまたお弾きいただけることを大変楽しみにしています。
どうぞ宜しくお願いいたします。

中ザワヒデキ

添付ファイル:
1から256まで（１／７）.pdf　211 KB
1から256まで（２／７）.pdf　254 KB
1から256まで（３／７）.pdf　266 KB
1から256まで（４／７）.pdf　275 KB
1から256まで（５／７）.pdf　297 KB
1から256まで（６／７）.pdf　289 KB
1から256まで（７／７）.pdf　271 KB

-
Subject:　Re: 12月8日
From:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>
Date:　2012/09/18 10:53
To:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>

中ザワヒデキさま

楽譜制作ソフトは何をお使いですか

pdfはAcrobatのファイルメニュー＞結合＞ファイルを単一のPDFに結合で
一つのファイルになります
なお元の楽譜ソフトからプリントでPDF＞Postscriptとして保存を選択すれば
プロレベルの印刷になりますがAcrobat DistillerでPDFに変換する手間が増えます
プレビュー経由でPostscriptにもできます

高橋悠治

--
Subject:　Re: 12月8日
From:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>
Date:　2012/09/18 11:27
To:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>

高橋悠治さま

早速の御指南ありがとうございました。
ソフトは、FINALE 2000 デモ版を使いました。
正規版を買わなくてはいけないですね。
作曲当時、取り急ぎダウンロードしたデモ版を試しに使ってみたところ、
正規の保存や印刷はできないものの、パート譜への書き出しやPSファイル
への書き出しができてしまったため、Adobe Illustratorと組み合わせて
独奏曲の譜面を作成しました。

複数のpdfファイルを結合できる機能は有料版のAcrobatやサードアプリに
あるようですが、手持ちの無料版のAdobe Readerにはないようです。
頁ごとバラバラのファイルでどうもすみません。

Classic環境のまま使っていたMacから、Windowsに乗り換えて一年以上に
なります。そろそろ有料ソフトも入手し、周りの方にご不便をおかけしない
ようにしなくてはならないと思いました。

中ザワヒデキ

--
Subject:　Re: 12月8日
From:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>
Date:　2012/09/20 23:26
To:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>

中ザワヒデキさま

楽譜を作り直しました　かなりメモリー容量が減っているので使いやすいはずです
ただしAdobe Acrobat 9 Proを使ったので古い版であけられるかどうかわかりません

高橋悠治

添付ファイル:
PDF版.zip 780 KB

-
Subject:　Re: 12月8日
From:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>
Date:　2012/09/20 23:47
To:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>

高橋悠治さま

ありがとうございました。
手持ちの Adobe Reader で開けることができました。
こちらがうかうかしている間に作業していただき恐縮です。
どうもありがとうございます。

中ザワヒデキ

--
Subject:　Fwd: 12月8日は宜しくお願いいたします
From:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>
Date:　2012/10/25 10:00
To:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>

高橋悠治さま
20日と22日にメールをお送りしておりますが届いておりますでしょうか？
宛先を複数名にしたこともあり、もしかしたら迷惑メールフォルダに入ってしまった
かもしれないと思い、再送します。
以下は20日にお送りしたメールです。
もしご覧いただけましたらその旨お伝えいただけるとありがたいです。
どうぞ宜しくお願いいたします。
中ザワヒデキ

-------- Original Message --------
Subject:　12月8日は宜しくお願いいたします
Date:　Sat, 20 Oct 2012 02:13:08 +0900
From:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>
To:　xxx@suigyu.com, xxx@gmail.com, xxx@gmail.com, xxx@hotmail.co.jp,
xxx@nifty.com
CC:　xxx@musashino-culture.or.jp

高橋悠治さま
seiさま
河野円さま
田中淳一郎さま
宇波拓さま

CC 吉祥寺美術館学芸員　菅沼万里絵さま

このたびはお世話になります。
ひとによってはお久しぶり、ひとによっては先日お会いしたばかりですが、
改めて12月8日の「中ザワヒデキ音楽作品コンサート」（吉祥寺美術館）では
どうぞ宜しくお願いいたします。

今までにお伝えした内容がばらばらでしたが、以下のようになりましたので、
改めて整理し皆様にお伝えいたします。

名称　中ザワヒデキ音楽作品コンサート
日時　2012年12月8日(土)　午後3時-4時
場所　武蔵野市立吉祥寺美術館　音楽室
備考　同館開催「中ザワヒデキ展」の関連イベントです

演奏
ピアノ：高橋悠治
声：sei、河野円、田中淳一郎

録音
宇波拓

曲目　＜演奏者＞
三声の五十音カノン　■
１から２５６まで　●
二声の五十音インヴェンション　▲
１２６個の上行音型から成る楽曲第一番　●
１２６個の下行音型から成る楽曲第二番　●
１４４個の回文音型から成る楽曲第三番　●
二声の五十音カノン　▲
７６８個の装飾音符付楽音のある単旋律　●
三声の五十音インヴェンション　■
＜■…声：sei、田中淳一郎、河野円＞
＜●…ピアノ：高橋悠治＞
＜▲…声：sei、河野円＞
※曲順も上記通りの予定です。全体で45分かからないと思います。

「中ザワヒデキ展」チラシの低解像度pdfを本メールに添付します。
裏面の情報に演奏者のお名前を載せていますのでご確認ください。

［中略］

高橋悠治さんのピアノに関しては、いきなり当日でもよろしいですか？
つまり事前の打ち合わせあるいは練習立会はなくても大丈夫でしょうか？

［中略］

ご意見、ご質問、ご提案などありましたらお願いいたします。
特に何も無くても、本メールをご覧いただけたらその旨返信くださるとありがたいです。

僕としては、今回みなさまに演奏していただき、録音していただけることを
とても嬉しくまた楽しみに思っております。
以前もお伝えしましたが、録音が、ライブ盤ＣＤの発行などにつながれたらさらに
楽しいかもしれないです。

それでは、どうぞ宜しくお願いいたします。

中ザワヒデキ

添付ファイル:
20121019-1725チラシ次案かol_web.pdf　909 KB

-
Subject:　Fwd: 12月8日の件、続きです
From:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>
Date:　2012/10/25 10:01
To:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>

高橋悠治さま
20日と22日にメールをお送りしておりますが届いておりますでしょうか？
宛先を複数名にしたこともあり、もしかしたら迷惑メールフォルダに入ってしまった
かもしれないと思い、二通とも再送します。
以下は22日にお送りしたメールです。
もしご覧いただけましたらその旨お伝えいただけるとありがたいです。
どうぞ宜しくお願いいたします。
中ザワヒデキ

-------- Original Message --------
Subject:　12月8日の件、続きです
Date:　Mon, 22 Oct 2012 21:38:10 +0900
From:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>
To:　xxx@suigyu.com, xxx@gmail.com, xxx@gmail.com, xxx@hotmail.co.jp,
xxx@nifty.com
CC:　xxx@musashino-culture.or.jp

高橋悠治さま
seiさま
河野円さま
田中淳一郎さま
宇波拓さま

CC 吉祥寺美術館学芸員　菅沼万里絵さま

お世話になっております。
20日に送信したメールにご返信くださったかたも、まだのかたも、ありがとうございます。

音楽コンサートとしての情報をまとめました。

＞＞
中ザワヒデキ音楽作品コンサート
2012年12月8日(土)15:00～/武蔵野市立吉祥寺美術館/定員：90名（要予約・先着順）入場無料ですが美術館入館券（¥100）が必要です
【演】高橋悠治(ピアノ)、sei(声)、河野円(声)、田中淳一郎(声)
【曲】中ザワヒデキ/三声の五十音カノン、１から２５６まで、二声の五十音インヴェンション、１２６個の上行音型から成る楽曲第一番、１２６個の下行音型から成る楽曲第二番、１４４個の回文音型から成る楽曲第三番、二声の五十音カノン、７６８個の装飾音符付楽音のある単旋律、三声の五十音インヴェンション
【券】申込方法：11月17日よりお電話または美術館窓口で直接申し込み
【？】武蔵野市立吉祥寺美術館 Tel 0422-22-0385 http://www.musashino-culture.or.jp/a_museum/
＜＜

12月8日当日ですが、ピアノの調律が終わるのが午後1時半くらいとなりそうです。
終了次第リハーサルを行いたいので、1時くらいに集合しておいていただけますでしょうか。
（あるいはもっと早く入ったほうがよければ、12時以降なら可能です。）
開場（客入れ）は午後2:50です。

宇波さん、下見なし当日直接で大丈夫とのこと了解です。

高橋さん、当日直接としましょうか、あるいは事前に立会等いたしましょうか？
また前回のメールでは想像力が足りませんでしたが、譜めくりは必要ですか？

［中略］

なにかお気づきのこと等ありましたらお聞かせください。
12月8日は楽しく有意義な会となりそうで嬉しく思っています。
どうぞ宜しくお願いいたします。

中ザワヒデキ

--
Subject:　Re: 12月8日は宜しくお願いいたします
From:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>
Date:　2012/10/25 10:05
To:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>

中ザワヒデキさま

メールはすべて届いています
コンサートに関しては予定に入れてあります
http://www.suigyu.com/yuji/schedule.html

高橋悠治

--
Subject:　Re: 12月8日は宜しくお願いいたします
From:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>
Date:　2012/10/25 23:43
To:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>

高橋悠治さま

今朝はすぐのお返事ありがとうございました。
メールご覧いただけていてよかったです。

それでは高橋さんのピアノに関しては、いまのところ
以下のように考えておくこととします。
- 事前の打ち合わせ、練習立会は必要なし
- 当日の譜めくりは不要
もし変更あるいはお気づきのことが出てきましたらご連絡ください。

また、スケジュール表への記載ありがとうございました。
高橋さんにまた弾いていただけるのをとても楽しみにしております。
どうぞ宜しくお願いいたします。

中ザワヒデキ

--
Subject:　７６８個の装飾音符付楽音のある単旋律
From:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>
Date:　2012/11/05 14:28
To:　中ザワ ヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>

中ザワヒデキさま

この楽譜だけ横長２ページなので譜面台上でめくりにくく
縦長に書きなおそうかと思っています
するとと長い小節は途中で分割することになりますが
もとのファイルがあればグラフィック処理でできるかもしれません
Finaleファイルでなくても　pdf やグラフィックソフトでもいいでしょう

アルゴリズムがわかれば小節の分割点と　弾く時のリズムグルーピングができるので
さしつかえなければ　教えてください

高橋悠治

裏

--
Subject:　Re: ７６８個の装飾音符付楽音のある単旋律
From:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>
Date:　2012/11/05 16:02
To:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>

高橋悠治さま

たいへん御世話になります。

さらっていただき、ありがとうございます。
「７６８個の装飾音符付楽音のある単旋律」の譜面がめくりにくいとのこと申し訳ございません。

Finale のファイル(拡張子なし)、
MIDI のファイル(ply)、
Adobe Illustrator のグラフィックのファイル[アウトライン化済](ai)　二頁分

をとりいそぎ添付いたします。
必要であればaiファイルをpdfに保存し直して再送することもできます。
（以前のやりとりでは持っていなかったグラフィックソフトを購入しました。）
あるいはアウトライン化前のAdobe Illustrator のグラフィックのファイルも探せると思います。
または、お時間をいただくかもしれませんが縦書きの実用譜面を作り直してもよいです。

アルゴリズムについては、
ソースと実行第一四 - 一七番
http://aloalo.co.jp/nakazawa/newmethod/b04/j.html
を参照くださると有り難いです。
「７６８個の装飾音符付楽音のある単旋律」と
「ソースと実行第一七番「７６８個の変位文字のある単語」」では
同じアルゴリズムが使われています。

以下、もう少し述べます。

2個の文字からなる単語の間に、8個の（変位）文字を挿入したものが
「８個の変位文字のある単語」です。

次に、「８個の変位文字のある単語」の、文字と文字の間に、左から順に
8個、6個、4個、2個、0個、2個、4個、6個、8個の文字を挿入したものが、
「４８個の変位文字のある単語」です。

次に、「４８個の変位文字のある単語」の、文字と文字の間に、左から順に
8個、6個、4個、2個、0個、2個、4個、6個、8個、
6個、4個、2個、0個、2個、4個、6個、
4個、2個、0個、2個、4個、
2個、0個、2個、
0個、
2個、0個、2個、
4個、2個、0個、2個、4個、
6個、4個、2個、0個、2個、4個、6個、
8個、6個、4個、2個、0個、2個、4個、6個、8個
の文字を挿入したものが、
「２０８個の変位文字のある単語」です。

このようなフラクタル的操作をもう一回行ったものが、
「７６８個の変位文字のある単語」ということになります。

「７６８個の装飾音符付楽音のある単旋律」の小節内のグルーピングは、
上記構造から割り出せるのではないかと思います。

もっと説明を続けることも可能ですが、ひとまずこの辺りとしておきます。
ご不明な点などありましたらお聞かせくださいませ。

なお12月8日はピアノは生音ですが、録音用にマイクを使わせていただき
たいと考えております。

昨日は声の練習でしたが、ＣＤとはまた違った面白い演奏となりそうでした。
高橋悠治さんのピアノと声の組み合わせも、きっととても素晴らしいです。
自分自身、たいへん楽しみにしております。
引き続きどうぞ宜しくお願いいたします。

中ザワヒデキ

添付ファイル:
768個の装飾音符付楽音のある単旋律　109 KB
768soshoku_8=255.ply 15.1 KB
768実用1／2_OL.ai　2.4 MB
768実用2／2_OL.ai　2.4 MB

-
Subject:　Re: ７６８個の装飾音符付楽音のある単旋律
From:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>
Date:　2012/11/07 18:53
To:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>

中ザワヒデキさま

お送りいただいたファイルのうちMIDIファイル(ply)だけをひらくことができました
ただし装飾音が和音のままなので　Finaleでこれを作り直しています
他の仕事の合間なので　数日かかるでしょう
その結果はたぶん　お持ちのFinale関係では開けられないかもしれないので
pdfをお送りするつもりです
また
アルゴリズムによるグルーピングと指使いのグルーピングはおなじにはなりませんから
楽譜の改行などは元の譜とはちがっています

高橋悠治

--
Subject:　Re: ７６８個の装飾音符付楽音のある単旋律
From:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>
Date:　2012/11/09 12:24
To:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>

高橋悠治さま

お送りしたファイルの形式が合わずご不便おかけしております。
アルゴリズムと指使いではグルーピングは同じにはならないとのこと、
なるほどそうですね。勉強になります。
どうもありがとうございます。

中ザワヒデキ

--
Subject:　Re: ７６８個の装飾音符付楽音のある単旋律
From:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>
Date:　2012/11/09 12:50
To:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>

中ザワヒデキさま

だいたい原譜の１ページは作業が終わりました
そこまででは
原譜４段目最後の小節 30/8 の第19拍と29拍の装飾音符は
Gxになっていますが　A#であるべきで
そのように訂正しました

高橋悠治

--
Subject:　Re: ７６８個の装飾音符付楽音のある単旋律
From:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>
Date:　2012/11/09 14:02
To:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>

高橋悠治さま

作業ありがとうございます。
ご指摘の箇所、たしかにその通りですね。
訂正に深謝いたします。
まだほかにも同様の間違いが出てくるかもしれないですね。
いろいろ至らずお手数おかけいたします。
ありがとうございます。

中ザワヒデキ

--
Subject:　Re: ７６８個の装飾音符付楽音のある単旋律
From:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>
Date:　2012/11/11 18:02
To:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>

中ザワヒデキさま

Finale 2012r.a4 Mac版です　機械やシステムのちがいによって読めないかもしれません
pdf はだいじょうぶでしょう

最後から４小節目　原譜では最後の一つ前の段の30/8で第19拍と第29拍におなじ誤りがあり
訂正しました

高橋悠治

添付ファイル:
768.mus　70.8 KB
768.pdf　148 KB

-
Subject:　Re: ７６８個の装飾音符付楽音のある単旋律 訂正
From:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>
Date:　2012/11/11 23:38
To:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>

中ザワヒデキさま

先ほどお送りした楽譜は　小さくて読みにくいので　すこし拡大しました

作りなおした時のいくつかの書き誤りと　各音符の間隔を訂正しました
記譜法だけでなく楽器も７音（つまり白鍵）を基準としていて
半音階は臨時記号が不規則に入るのでまちがいやすい
でも　この不規則性が視覚的；触覚的指標にもなるわけです

高橋悠治

添付ファイル:
768.mus　70.1 KB
768.pdf　164 KB

-
Subject:　Re: ７６８個の装飾音符付楽音のある単旋律 訂正
From:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>
Date:　2012/11/12 4:47
To:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>

高橋悠治さま

楽譜の書き直し、お送りくださりありがとうございました。
とても見やすいです。
Finaleファイルは手持ちのものでは開けませんでしたが、
pdfは開くことができました。

＞＞記譜法だけでなく楽器も７音（つまり白鍵）を基準としていて
＞＞半音階は臨時記号が不規則に入るのでまちがいやすい
＞＞でも　この不規則性が視覚的；触覚的指標にもなるわけです

たいへん勉強になります。

とりいそぎですが、本当にどうもありがとうございました。
12月8日を楽しみにしています。

中ザワヒデキ

--
Subject:　楽譜の間違い発見など
From:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>
Date:　2012/11/18 18:53
To:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>

高橋悠治さま

先日は私の楽譜のリライトや間違い発見など、大変ご迷惑をおかけいたしました。
と同時に一連のメールのやりとりは、たいへん面白くもあり、勉強になりました。

コンサート終了後になるかと思いますが、そのやりとりを何らかの形にできればと、
漠然とではありますが考え中です。

もし考えがまとまるようなことがありましたら、また改めてご連絡いたします。
引き続きどうぞ宜しくお願いいたします。
12月8日はとてもたのしみです。

中ザワ　拝

--
Subject:　Re: 楽譜の間違い発見など
From:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>
Date:　2012/11/18 20:38
To:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>

中ザワヒデキさま

あれから弾いてみてまだ間違いがあり　それを訂正したのがこれです
おそらくこれが最終版でしょう

高橋悠治

添付ファイル:
768.pdf　164 KB

-
Subject:　Re: 楽譜の間違い発見など
From:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>
Date:　2012/11/18 21:40
To:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>

高橋悠治さま

大変どうもありがとうございます！

中ザワヒデキ

--
Subject:　明日はよろしくお願いいたします
From:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>
Date:　2012/12/07 15:26
To:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>

高橋悠治さま

明日はどうぞ宜敷お願いいたします。
13時から音楽室に入れる状態ですが、最初の小一時間ほどはピアノの
調律師さんが来て調律をおこなっています。
またそのときに宇波さんが録音機材の設置をします。
それが終わるとリハができる状態ですが、さほど時間がとれません。

このような条件ですが、どうぞ宜敷お願いいたします。
声のひとたちにもご紹介したいので、13時あるいはちょっと過ぎくらいに
いらしていただければと存じます。

今晩7時以降、声のひとたちの練習があり僕も立ち会う予定です。
なにかありましたらお電話いただいてもかまいません。

明日は、プログラム…といっても曲順程度ですが…を作成して配布する
予定です。

以下がそのたたき台になります。

＞＞
＊美術館からの始めの挨拶
1）三声の五十音カノン(全五曲)　sei、田中淳一郎、河野円
- 拍手 -
2）1から256まで　高橋悠治
- 拍手 -
3）二声の五十音インヴェンション(全三曲) sei、河野円
- 拍手 -
4）126個の上行音型から成る楽曲第一番
5）126個の下行音型から成る楽曲第二番
6）144個の回文音型から成る楽曲第三番(三曲続けて演奏されます)　高橋悠治
- 拍手 -
7）二声の五十音カノン(全四曲) sei、河野円
- 拍手 -
8）768個の装飾音符付楽音のある単旋律　高橋悠治
- 拍手 -
9）三声の五十音インヴェンション(全二曲)　sei、田中淳一郎、河野円
- 拍手 -
＊高橋悠治、中ザワも舞台に出て全員で御客様から拍手をいただきます。
＊その後、美術館からの終わりの挨拶
＜＜

なお録音した音源は、Ftarriというレーベルからの CD出版を考えております。
明日おはなしできればと思います。

おかげさまでとても楽しい会になりそうです。
どうぞ宜敷お願いいたします。

中ザワヒデキ

--
Subject:　Re: 明日はよろしくお願いいたします
From:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>
Date:　2012/12/07 20:38
To:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>

中ザワヒデキさま

「１から２５６」の２３４は２＊３＊３＊１３ですから
C#・D・F#—DとなるべきところC#・D・E＃—Dとなっているのをさっき発見しました

高橋悠治

--
Subject:　Re: 明日はよろしくお願いいたします
From:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>
Date:　2012/12/08 2:25
To:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>

高橋悠治さま

お返事遅くなりました。
明日というかもう今日ですが、どうぞ宜敷お願いいたします。

＞＞「１から２５６」の２３４は２＊３＊３＊１３ですから
＞＞C#・D・F#—DとなるべきところC#・D・E＃—Dとなっているのをさっき発見しました

ありがとうございます。
ほかにもあるかもしれませんが、よく発見されましたね。
実際に弾かれているうちに「さっき出てきた指の形と同じ」
「もっと高い音のはず」みたいな感じで気付かれたのでしょうか。
ともかく、ありがとうございます。

それではどうぞ宜敷お願いいたします。

中ザワヒデキ

--
Subject:　Re: 明日はよろしくお願いいたします
From:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>
Date:　2012/12/08 9:21
To:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>

中ザワヒデキさま

>>「１から２５６」の２３４は２＊３＊３＊１３ですから
>>C#・D・F#—DとなるべきところC#・D・E＃—Dとなっているのをさっき発見しました
>
>実際に弾かれているうちに「さっき出てきた指の形と同じ」
>「もっと高い音のはず」みたいな感じで気付かれたのでしょうか。
E#=Fですからこの記譜法では例外だと　おそまきながら気付いたのです
因数分解をしたらやはりちがっていました

システム音楽家はまちがいを見逃します　こうだと信じているので見えないのですね
クセナキスの曲でも集合論からするとないはずのピッチが無数にありました
何人かが指摘し　かなり直されていますが完全ではないでしょう
ただし訂正したほうが音としてよいかは別問題です
主観や感性の個人差だけでなく
どこかが破れているシステムのほうが動的だとも言えます
対称性の破れとおなじでしょうか

高橋悠治

--
Subject:　Re: 明日はよろしくお願いいたします
From:　中ザワヒデキ <nakazawa@aloalo.co.jp>
Date:　2012/12/08 9:58
To:　Takahashi Yuji <xxx@suigyu.com>

ありがとうございます！（笑）
いま時間なく十分にお返事できませんが、
それでは本日はどうぞ宜敷お願いいたします。楽しみです！
中ザワヒデキ