中ザワ

二〇世紀最後の十年

一諸芸の純粋化

足立 その相対主義にもルー

と切り離し純粋数学を唱え る。ヒルベルトは論理を現実 松井 それにもルーツがあ 一九三二年。

粋音楽。 松井

つつ単一原理を唱和した。 達はそれぞれの形式を遵守し

諸芸それぞれの芸術家

詩人ブルトンという系譜もあ

ヴィンスキー、美術家ピカソ

中ザワ らない

ただ形式主義という

言葉を狭義に捉えると別の意

味合いが派生してしまう。

我々が形式主義という

音楽家シェーンベル

術概念を打ち壊したが、

言葉を用いないのは、音楽に

ける形式主義と、詩における おける形式主義と、絵画にお 共に一九世紀までの芸

純粋絵画、純粋詩、 形式主義芸術は必然

がある。論理内部の破綻で

主義から演繹されたものとい 松井 それは八〇年代の相対 間は感覚至上主義だった。

> 定理、 中ザワ あった。

る。

ゲーデルの不完全性

中ザワ だった。

同語反復に起因する

諸芸に君臨したということ

中ザワ

一方で音楽家ストラ

中ザワ

同時代に同一原理が

が無意味と化した神無き世紀

化を要請したということだ。

足立

あれから百年。すべて

足立

同語反復は諸芸の純粋

ク、美術家カンディンスキー、

詩人シュヴィッタースの系

式主義だけではない。

から演繹されるものは、

多様

足立
形式主義を忘れてはな

無意味は同語反復に帰結す

HE BOOK REVIEW

PRESS

お金を本に 本をお金にか

)の広告は〈古本買入〉広告です か えましょ えまし ょ う。

TEL (03) 3704-6089

なないろ文庫ふしぎ堂

う。

(大井町線九品仏駅下車)

なないろ文庫ふしぎ堂

(本体229円)

定価240円

スタジ それを ロワジ

/リストの

リックで、

ィを連想し の楽章、ヴェ 真ん中で生ま しい曲だとも

ワジて多

意。

諸芸の徹底した形式化を提唱した 『方法主義宣言』から9ケ月。 本稿は、その反復としての鼎談である。

に位置づけられる。

しかし論理内部の破綻

中ザワヒデキ<sub>(美術家)</sub> 松井 茂<sub>(詩人)</sub> 足立智美<sub>(音楽家)</sub>

中ザワ 用する。 として課すべきものが方法 復を奏で続ける。

足立そのために自らに戒律 は同語反復の事実を忘却しな 主義を糾弾し、 足立 多様式主義と感覚至上 のもと我々は言葉を採る。 採るか。モダニストとの自覚 同語反復を描き続け、同語反 同語反復を詠み続け、 形式主義、方法主義 方法主義を採 用されることもある。 中ザワ れなくてよい。

振動は、周到に他の事象で代 足立 愛欲を加減する実際の 替されることもある。 文字は、周到に他の記号に代 置換されることもある。 の色彩は、周到に他の物質に を拡張してよい。 ば、色彩、文字、振動の概念 足立
方法が強調されるなら 抒情を叙事する実際の 快楽に直結する実際

を禁じて方法自体と化した文

濫用したのが多様式主義であ

無意味を口実に自由と放恣を

中ザワ

同語反復に起因する

中ザワ

同語反復を忘却し

方法詩は、

中ザワ

歴史主義とモダニズ

中ザワ
これら三者の芸術に 式に固有の属性として強調さ 君臨する方法は一つのもので 振動は形

る。だがそれは言葉を失うに

ムは共に批判されることがあ

色彩、文字、

松井

言葉を失うか、言葉を

た振動時間である。

度を禁じて方法自体が具現し 足立
方法音楽は、表情と速

足立 同語反復だけでなく全

実が忘却されるから。 り得ない。同語反復の史的事 松井だがこれは口実にはな

字列である。

私情と没入

即興を禁じて方法自体に重ね 合わされた色彩平面である。

方法主

方法絵画は、偶然と

主義へと移行した。 は明確に区別される。 後者は多調から多様式 前者は無調から形式主

上主義への現在の流れは後者 相対主義から感覚至 中ザワ・松井・足立 足立 それが……。 形式主義を共通の一語で語り たいからだ。

足立 それが……。 たいからだ。

中ザワ・松井・足立

Jポッ

## 内野 儀

かわぐち

地獄篇

竹 革命家、 大正ア 大陸浪人、 中労 竹中労は教条的 ナキ 美女 れとしてではなく血に組みしない。闘らは教条的な階級闘争

快人

・怪人が舞

ズ

ムの世

妖女、

テ

聞かれない理由としてあげ ておくことができる。 90年代演劇の自己形成の プロセスにとって決定的な 役割を果たしたのは、それ 以前には存在すらしていな かった演劇への公的助成が

中ザワ

方法絵画は、偶然と

に膾炙して久しい。

J回帰という言葉が人口

プからJ文学まで、90年代

日本の文化実践を「J」と

いう言葉で総括しようとす

る言説が、このところ、そ

れなりの力を持って流通し

ている事実を、ここであえ

心を欠いていて、「」」と

いう言葉で総括できるよう

な潮流を抽出することがで

きないこと。さらに、90年

字列である。

度を禁じて方法自体が具現し

方法音楽は、表情と谏

ザワ

に振動時間である。

を禁じて方法自体と化した文

方法詩は、

私情と没入

合わされた色彩平面である。 即興を禁じて方法自体に重ね

九 との悲しさと醜さを拒否す りや群れ の歓喜を呼び覚ます。 その歴史観は人 人の人間としてあるがます 固として組みし イデオロギー 月

への忠誠度の

間として生

宮崎

小説

A5判·並製·各

日

下巻

松井諸芸を統べる方法は、 をしなければならないのは、 にもかかわらずそれ 梶井 ●かつて論じられなかった新しい切り口 勝彦 基次郎論

に固有の歴史を持つ。

歴史の代入はできな

言葉があるからだ。

もちろん芸術Aは、芸

中ザワ

義に陥ってはいけない

押野武志

宮沢賢治の美学

芸術Aの方法は、

芸

足立

困難の強調が、神秘主

てはならない

めの、力と責任を自覚しなく

芸術Aであり続けるた

局橋英夫

は

玻璃

0

小説を中心とした三六〇冊に及ぶ書評

ただ加速の理由はつまの急ぎてき、 真銅正宏 作品の内奥を見極めようとする論者。 ス セラーの

足立

言葉の急ぎである。

虚が必要だ。

びらかではない。一方で、

中ザワー少なくとも方法芸術 明治大正の流行小説はなぜ流行し、

的正義や特権的感情に裏打ち 松井また方法芸術は、社会 は、制作者の才能に依存する 語り 政治小説研究/物語論の認知的転回 西田谷洋 寓意 イデオ

足立
方法主義はブランドで 。すなわち一般化を拒 大野晃 手塚治虫へ変容〉と

初の本格的作品論

はない

中ザワ・松井・足立 方法主 井上謙• 向田邦子鑑賞事 神谷忠孝編

おいて、その旨を自由に表明 義の賛同者は、各自の責任に

同者、非賛同者も同様である。 してよい。もちろん部分的賛 目次 舞台一覧/主要参考文献目録 田邦子全集」について/ラジオ・同田邦子全集」について/ラジオ・同田邦子年譜/著

源氏 物語 0 生活

阿部眞司 を読み解く。歴史的文化的背景から、物語表現の独 大物 主神伝承鈴

p/nakazawa/houhou/に掲

載されている。三人が刊行す

http://www.aloalo.co.j

石から中ザワ、松井、足立の JR車内で行われた。 (本鼎談は二〇〇〇年八月、

松井健児

写真は

なお『方法主義宣言』は、

る電子メー

■古代大和最大の神: 『日本書紀』 での処 らかにする。

を絵画に適用することができ 中ザワ 音楽を制作する方法 四方法の一般化 絵画を制作する方法を 松井・足立 論理に殉ずる。 同語反復そのものと 代における演劇批評の無力 化にともない、ジャンル横 われわ 断的な批評言語を演劇が喪 失してしまったこと。とり あえずは、この二つを「J」 の論理を復権する。 足立逆に、方法の適用可能 れ方法主義者は 困難に違いない 性に目をつぶることもせず 中ザワーその隘路は、きっと という言葉が演劇の周辺で

すると方法の適用可 日 SNS大山 TEL03-3964-4409/SNS神保町 TEL03-3261-0336

ものではない

## 古書買入·特価書籍卸

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町 2-48 TEL 03-3261-0255 FAX 03-3261-1369

されるものではない。

ネツィアのど真ん中で生ま

れたような美しい曲だとも

Got Plenty O'Nuttin'」から 「Spanish Prelude」まで全1

7曲収められており、『ラフ

ソディ・イン・ブルー』は クルト・マズア指揮/NY

てはスタンリー・ドラッカ - (cl)、アルバート・レ

ロッサム (b)、ジョセフ・ペレイラ (perc) らも参加している。ぼくは4枚のCD、とても斬新なアプロ

ーチで面白く聴いたが、最

終結論は10月21日、す

みだトリフォニーホールで

彼のライヴを聴いてからに

復活を主張する。

否。還完主義の伝統を顧 商業的成功以外の規範の

したい。

易さ以外の倫理の復活を主張 形式に固有の伝統を顧み、平

みで評するかと言えば、

否

松井しかし、詩を平易さの

その他、曲によっ

ウィリアム・ブ

ガーシュウィンには「I

足立しかし、音楽が癒しや 快楽のみを目的とするかと言 癒しや快楽以外の価値の復活 えば、否。前衛の伝統を顧み、 足立 中ザワーそれは決してパロデ 芸術Aの歴史に受肉しなけれ 可能性をむしろ苦役と化す。 歴史への忠誠は、方法の適用 松井 のではなくなる。 主義者は、芸術Bの方法を、 ばならない。 能性は、制作の口実を増すむ 肯 (うべ)。 肯。肯。芸術Aの方法

安原

を主張する。 としても、論理に従う。 中ザワ 商業的成功以外の規 たとえそれが同語反復だ 平易さ以外の倫理とし 再び、論理を採用 ラサではなく ィではなく。 それは歴史のタブラ・

く聴いたが、ここではスト ラヴィンスキー、J・S・ バッハ、そしてガーシュウ ィンを紹介しておこう。

ライナーノートにある

「なぜ『春の祭典』を演っ

たのか」についてのインタ

ヴューの一部を引いておく

ドルフの大学寮でひどく落

ち込み、ピアノを弾く気な どまったく失せていたある

晩、ラジオで『春の祭典』

を聴き、この曲が自分を

への「愛」も取り戻させ、

自信も回復させてくれたか

ら。それから10年後、4手

のためのこの曲を一人で演

ることを考え、まず、作品

全体とメロディ・ラインの

75%をカヴァーした初期ヴ

「生」へと連れ戻し、音楽

この曲を弾いた動 機は19歳の時、デュッセル

> 行と無関係ではない。表記法 端緒となっている。構造的思 もあり的状況は、一行詩の流 〇年前後の具象絵画の復権に 松井湾岸戦争頃を境に、詩 中ザワー九九〇年前後、絵 主義における旋律への回帰が になった。だがそれは詩の本 の朗読が盛んに行われるよう 画では幾何学抽象への偏向が 倫理としての論理 音楽における現在の何 詩における今日の何で 絵画における現行の 前衛の終焉 新ロマン 既視感と 九八 て指摘する必要もなかろ う。しかし、演劇の分野で ルの追求だ。 それは決して新しい音楽では 足立 ヴァーチャル世界の拡 足立 え語られる。 が説得力を持つかに見える。 画における規範の喪失を決定 実現としての冷戦終結は、絵 中ザワポストモダンの全き ックが一世を風靡した。だが 大と共に、テクノ・ミュージ う加速した。今や癒しや快楽 における価値相対化をいっそ るイデオロギーをパロディ化 づけた。今や商業的成功のみ なく、プログレのリヴァイヴ 的成功のみで測るかと言え が価値尺度として多用され を惹起した冷戦終結は、音楽 しての冷戦終結は、詩におけ した。今や平易がモラルとさ は、「J」という言葉を聞 グローバリゼーション 政治的多極化の完成と いたことはほとんどない。 「J演劇」とは誰も言って いないのだ。 それにはいくつかの理由 絵画を商業 スペクタク が考えられる。まずだいい ちに、いまやほとんど蔑称 となった「80年代演劇」と 比べると、90年代演劇は中 足立 中ザワ 足立 松井 る 中ザワ・ しての、 術Bの方法に等しい。 楽に適用することができる。 自由ではない。 い。ゆえに制作者は歴史から

に適用することができる。

詩を制作する方法を音

足立

方法が強調されるなら

足立

が以来軽視されている。

れなくてよい。

式に固有の属性として強調さ

色彩、文字、

君臨する方法は一つのもので

が以来叫ばれている。 端を発している。

これら三者の芸術に

の色彩は、

周到に他の物質に

考が以来忌避されている。

置換されることもある。

中ザワ 快楽に直結する実際

を拡張してよい。

色彩、文字、

振動の概念

でもあり的状況は、

足立 愛欲を加減する実際の 替されることもある。

してだ。

文字は、周到に他の記号に代

見られた。

義の結果ではなく、

抒情を叙事する実際の