

大人の音楽会

Absolute - MIX Presents
ピアノプラス

Piano+



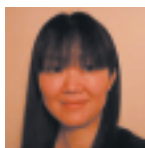
矢沢 朋子
Tomoko Yazawa (piano)
東京出身。Absolute-MIX並びに
GeishaFarm主宰。フランス近代、
現代音楽の演奏で特に定評のある
ピアニスト。多くの有名作曲家が曲を
献呈。桐朋学園大学、パリ・エコール・
ノルマル卒業。2011年5月に愛犬と
2猫を伴い沖縄へ移住。CDは
Amazon, iTunes, 着うた等で配信中。
<http://geishafarmtokyo.web.officelive.com>



宮里 秀明 Hideaki Miyazato (琉球箏 / Ryukyu Koto)
琉球箏曲を主に琉球舞踊・組踊の地謡と古典音楽の演奏活
動を展開。県内外及び文化庁・国立劇場主催公演、NHK番組
等多数出演、CD録音を行う。沖縄県立芸術大学非常勤講師。
琉球箏曲興陽会師範・伝統組踊保存会伝承者(箏)・沖縄
伝統音楽箏曲伝承者・沖縄伝統音楽湛水流保持者(三線)。



久万 田晋 Susumu Kumada (民族音楽学者)
奄美の民俗音楽の調査研究の成果により沖縄研究
奨励賞受賞。沖縄県立芸術大学教授。夜はジャズ・
ピアニストの顔を持つ。



サトウユウ子 Yuko Sato (jazz piano)
福岡県出身、沖縄県在住のJazzを中心としたピアニスト。
BLUESギタリスト・内田勤太郎、「SAKISHIMA meeting」の
新良幸人、下地勇など県内外のアーティストとの共演多数。
画家としての顔も持つ。10月中旬に新良幸人と唄三線と
ピアノのDUOアルバム「浄夜」をリリース。



中ザワヒデキ Hideki Nakazawa (美術家 / Artist)
千葉大学医学部卒業。眼科医として勤務後、商業イラスト
レーションを手がける。初期のコンピュータ・グラフィックス
はポップ感覚とチープさで「バカCG」ブームになる。純粋
美術家に転じ後、論理的な作品を立て続けに発表。数多くの
特許を日本と米国で取得している。<http://aloalo.jp/nakazawa/>

音楽の背景となる文化・歴史について
お話を交えたトーク・コンサートを
ワイン・紅茶とともに楽しみ下さい。

大人の
音楽会
Vol.
50

2011年10月15日(土) PM:8:00 (開場PM:7:00)

クラシックとジャズのピアノズム Classical Piano & Jazz Piano

F.ショパン:ノクターンOp.15-2, C.ドビュッシー:エチュード, G.リグティ:エチュード, スカイラーク, ニアネス・オブ・ユー, 他
出演:矢沢朋子(ピアノ), サトウユウ子(ジャズピアノ), お話:(久万田晋):ダンス音楽を芸術作品に昇華したショパン
を中心に、作曲家／演奏家が楽曲を譜面化することで捨てた即興生に焦点を当てるプログラム。現在も作曲家／
演奏家のスタイルを貫くジャズと、作曲家の手を離れることが前提となっているリグティのエチュードまで。

大人の
音楽会
Vol.
53

2012年1月21日(土) PM:8:00 (開場PM:7:00)

印象派〜ジャポニズムから現代へ Impressionism, Japonism & Modernism

C.ドビュッシー:版画, E.サティ: ジムノペディ, スティーヴ・ライヒ:ピアノ・フェイス(ピアノ&箏), 近藤春恵:新作初演, 他
出演:矢沢朋子(ピアノ), 宮里秀明(琉球箏), お話:中ザワヒデキ(美術家):印象派の絵画、音楽、またジャポ
ニズムについて美術家が解説。東洋の影響を受けたペンタトニックの曲、またペンタトニックの楽器である箏曲を
紹介し、ライヒの「ピアノ・フェイス」をピアノと箏で演奏することから聞こえる倍音、音色について絵画との関連等
を解説。また箏とピアノの新曲を発表。

大人の
音楽会
Vol.
54

2012年2月18日(土) PM:8:00 (開場PM:7:00)

仏蘭西幻想奇譚 French Mystery

M.ラヴェル:夜のガスパーール, E.サティ: 薔薇十字会の鐘, A.スクリャービン: 黒ミサ, T.ミュリク:マンドラゴール, 他
出演:矢沢朋子(ピアノ), お話:シークレット・ゲスト: フランス世紀末芸術との関連性の高いピアノ音楽作品を
紹介。現在も作曲家の創造性を刺激する『神秘主義』思想、それらに基づく作品に焦点を当てる。楽曲の文化的
背景、文学からの影響について解説。

大人の
音楽会
Vol.
55

2012年3月17日(土) PM:8:00 (開場PM:7:00)

黄金比率 The Golden Section

A.ベルク:ピアノソナタ Op.1, A.シェーンベルク:ピアノ組曲 Op.11, C.ナンカロー:タンゴ? 他
出演:矢沢朋子(ピアノ), お話:シークレット・ゲスト: 黄金分割で作られたピアノ曲を、「構造」という視点から
各楽曲の時代の建築とも関連づけて解説。また当時の建築の「様式」を反映させたピアノ曲も演奏。

*未就学児の入場はご遠慮下さい

場所・チケット・ご予約・お問い合わせ▶

前売り: ¥1,000 (当日¥1,300)
Reserved: ¥1,000 (Admission ¥1,300)

企画・主催: Absolute-MIX 実行委員会 / 共催: 宜野座村文化のまちづくり事業実行委員会 / 助成: 芸術文化振興基金助成事業 / 後援: 宜野座村教育委員会

がらまんホール (宜野座村文化センター内)

所在地: 沖縄県国頭郡宜野座村字宜野座314-1 Tel: 098-983-2613
E-Mail: garaman@ginoza-bunka.jp Web: <http://www.ginoza-bunka.jp>