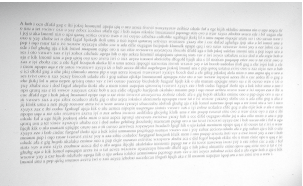


表紙 cover:  
中ザワヒデキ (1963- ) / NAKAZAWA  
Hideki / 二九字二九行の文字座標型絵画  
第一番 / Character-Coordinates-Type  
Painting No. 1 of 29 Characters by  
29 Lines / 平成9年 / 1997 / Courtesy  
Gallery Cellar --- 中ザワヒデキは千葉大  
学医学部在学中よりアーティストとして活  
動を開始、アクリル画を描きましたが、  
1990年、コンピューターグラフィックス  
に転じ、日本初のヘタうまCGイラストレ  
ーターとして独立。2Dビットマップソフ  
トで描いたチープでポップな作風が「バカ  
CG」と呼ばれました。1996年、2Dビッ  
トマップにおける画素を3Dに置換し数件  
の特許を出願、世界初のビットマップ3D  
ソフト「デジタルネンド」を制作しまし  
た。1997年、画素をさらに抽象的な文字  
等の記号として再構築し、商業美術家か  
ら純粋美術家に転身。2000年1月1日、  
詩人と音楽家の立ち会いで「方法主義宣  
言」を発表し自作を「方法絵画」と命名、  
Eメール機関誌「方法」を発刊しました。  
2002年、文化庁在外派遣芸術家研修員と  
して渡米。著書「近代美術史テキスト」  
(1989)、「西洋画人列伝」(2001)。  
Nakazawa Hideki started his activities  
as an artist producing acrylic  
paintings while attending the Medical  
School of Chiba University. In 1990,  
he switched to working with  
computer graphics and became  
Japan's first Heta-Uma (Bad-Good)  
style computer graphics illustrator.  
His cheap but pop style which was  
produced by using a 2D bitmap  
software was called "Silly CG." In  
1996, he applied for several patents  
by replacing the pixels in the world of  
2D bitmap with 3D, and made the  
world's first 3D bitmap software  
"Digital Nendo" (Digital Clay). In  
1997, he further reconstructed pixels  
as abstract signs like letters, and  
moved on to become a fine art artist  
from a commercial artist. On January  
1, 2000 he published "Methodicist  
Manifesto" with the presence of a  
poet and a musician, and called his  
works "Method Painting," and issued  
an email-bulletin "Method." In 2002,  
he went to the U.S. with grants from  
the Japanese Government Overseas  
Study Programme for Artists. He has  
written the books "Text on Modern  
Art History" in 1989 and "The Lives of  
the Western Painters" in 2001.



裏表紙 back cover:  
903個の回文的造語から成る文章第一番 /  
Sentence No. 1 Which Consists of  
903 Palindromic Coined Words / 平成  
15年 / 2003 / Courtesy Gallery Cellar