

Address

Phone

Facsimile

E-Mail

URL

# Gallery Cellar

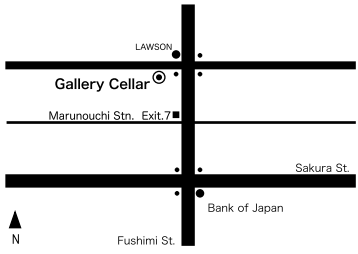
1-9-7 Marunouchi Naka-ku Nagoya Japan 460-0002

+81(0)52-222-1007

+81(0)52-222-1007

info@gallerycellar.jp

www.gallerycellar.jp



〒460-0002  
名古屋市中区丸の内1-9-7 パンケービル 2F  
TEL/FAX 052-222-1007

## 関連イベント]

中ザワヒデキの 展開 "トーク

Talk Event "Hideki Nakazawa's Second Stage"

5月 14日 (土) 16時 ~ ギャラリーセラー

入場料 500円 (1ドリンク) 定員 50名 (予約受付中)

## 同時開催]

中ザワヒデキ展「芸術特許」

Hideki Nakazawa Exhibition "Art Patents"

2005年 5月 7日 (土) - 5月 28日 (土) ギャラリーセラー

# HIDEKI NAKAZAWA

タスカ  
ル  
メール  
便  
郵便物ではありません  
お問い合わせは  
株式会社タスカ  
0120-889-122

中ザワヒデキの展開展 : 1990年から 96年までのバカCG 2005年 5月 7日 (土) - 5月 28日 (土)

Hideki Nakazawa's Second Stage: Exhibition of His Silly CG From 1990 to 1996

営業時間 13:00-19:00 日・月・火休廊 MAY 7-28, 2005 WED-SAT 1-7PM Opening Reception: Sat. May 7, 6pm-

略歴	Selected Biography	コレクション
新潟県生まれ	1963 Born in Niigata, Japan	東京都写真美術館
千葉大学医学部卒業	1988 Graduated in Medicine from Chiba University	メルシャン軽井沢美術館 北九州市立美術館 生命の海科学館、蒲郡
第一期 1983-1989 (アクリル画)	1ST PERIOD 1983-1989 (Acrylic Painting)	Public Collections
第4回日本グラフィック展入選	1983 Selected for the 4th Nippon Graphic Exhibition	Tokyo Metropolitan Museum of Photography
個展「ギャラリーアートワズ、東京	1986 Solo exhibition at Gallery ART WAD'S, Tokyo	Mercian Karuizawa Museum of Art
著書「近代美術史テキスト」	1989 Book "Text on Modern Art History"	Kitakyushu Municipal Museum of Art Marine Life Museum, Gamagori
第二期 1990-1996 (バカCG)	2ND PERIOD 1990-1996 (Silly CG)	
個展「大ボケツ」HBギャラリー、東京	1990 Solo exhibition "Huge Grave" at HB Gallery, Tokyo	
個展「パロディ・贋作」アートワズ、HBギャラリー、東京	1991 Solo exhibitions "Parody-Counterfeit" at Gallery ART WAD'S and HB Gallery, Tokyo	
95年度マルチメディアグランプリMMAアーティスト賞	1995 MMA Artist Prize in the Multimedia Grand Prix '95	
特許「三次元グラフィックス編集装置」	1996 Patent "Voxel Data Processing Using Attributes Thereof"	
第三期 1997- (方法絵画)	3RD PERIOD 1997- (Method Painting)	
個展「ギャラリーNWハウス、東京	1997 Solo exhibition at Gallery NW House, Tokyo	
宣言「方法絵画、方法詩、方法音楽(方法主義宣言)」	2000 Manifesto "Method Painting, Method Poem, Method Music (Methodicist Manifesto)"	
著書「西洋画人列伝」	2001 Book "The Lives of the Western Painters"	
個展「金額」ギャラリーセラ、名古屋	2001 Solo exhibition "Money Amount" at Gallery Cellar, Nagoya	
文化庁在外派遣芸術家研修員として渡米	2002 Went to the U.S. with grants from the Japanese Government Overseas Study Programme for Artists	
VOCA展 2003奨励賞	2003 Premium Prize in "VOCA 2003"	
「MOTアニュアル2004」東京都現代美術館	2004 "MOT Annual 2004" at Museum of Contemporary Art, Tokyo	
個展「中ザワヒデキの原点展」ギャラリーセラ、名古屋	2004 Solo exhibition "Hideki Nakazawa's Starting Point" at Gallery Cellar, Nagoya	
著書「現代美術史日本篇」(執筆中)	2005 Book "Contemporary Art History: Japan" (soon will be published)	

「方法主義」の活動で知られる美術家の中ザワヒデキは、1980年代に初期アクリル絵画群を制作したのち、1990年から7年間、日本初のヘタウマ・CGイラストレーターとして多産な活動を繰り広げていました。コンピュータがまだ有り難かった時代に果敢にもそれをオチョコった脱力系の作風は「バカCG」と呼ばれて人気を博し、関係各界に大きなインパクトを与えましたが、1997年には作家が美術家へ転進し、活動は封印されました。

ギャラリーセラでは昨年末の「中ザワヒデキの原点展：1980年代アクリル絵画」に引き続き、その後の「展開」にスポットを当て、本展を開催します。ジャギー（ギザギザ）を強調したポップな静止画CG群や、美術史に言及したシミュレーションアート群、フロッピーディスク出版に関わったマルチメディアタイトル群は、1990年代前半の狂躁的な「アナログからデジタルへ」という時流の一端を担った紛れもない証拠品です。そして同時に、対極的作風の「方法絵画」を後に提唱する中ザワの、往時の思想的冒険の成果でもありました。

十数年の時を経て開陳される「バカCG=ヘタウマ+テクノ」は、サブカルチャーとハイカルチャーの振幅が大きかった中ザワ芸術の現在を知る上でも見逃せない展覧となります。本展は、当ギャラリー別室で行われる中ザワヒデキ展「芸術特許」と同時開催されます。



Hideki Nakazawa, an artist known through the activities of "Methodicism," used to work widely as the first Japanese computer graphics illustrator in Heta-Uma (Bad-Good) style for seven years since 1990 after producing his early acrylic paintings in 1980s. His nonsense computer graphics which dared to tease computers in days when people still valued computers were called "Silly CG" (Silly Computer Graphics), which became popular and had a big impact in related industries. However, this activity came to an end in 1997 when he became an artist.

Gallery Cellar is pleased to present Hideki Nakazawa's solo exhibition focusing on his "Second Stage," which is to follow the exhibition "Hideki Nakazawa's Starting Point: Acrylic Paintings in 1980s" held at the end of last year. His silly but pop still CG images that emphasized jaggedness, his simulation art works which made references to art history, and his multimedia titles which involved floppy disk publishing are all physical evidence which gave rise to the mad trend of the early 1990s, "From the Analogue to the Digital." At the same time, they were also the fruits of Nakazawa's ideological adventures in the past, who later proclaimed an opposing style of work called "Method Painting."

The "Silly CG = Heta-Uma + Techno" which will be unveiled at this exhibition after more than ten years since its conception should not be missed in order to understand the present state of Nakazawa's art, which went through a big swing between sub and high cultures. This exhibition will be held simultaneously with Hideki Nakazawa Exhibition "Art Patents" held at the other space of the gallery.